

# مقالہ

## ابن الجزری

از جناب مولانا محمد عبد العظیم حشتی فاضل دیوبند

نام و نسب | محمد نام، ابو الخیر کنیت، شمس الدین لقب اور ابن الجزری عرف ہوا سلسلہ نسب

یہ ہے:

محمد بن محمد بن محمد بن علی بن یوسف الجزری (العمری الدمشقی ثم الشیرازی)

ولادت | آپ کی ولادت کا واقعہ بھی نہایت دلچسپ ہے،

آپ کے والد تاجر تھے، جن کو شادی کیے ہوئے چالیس برس گزر چکے تھے، مگر کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی، بسلسلہ حج مکہ معظمہ پہنچے، فائدہ کعبہ کا طواف کیا، چاہ زمزم پر گئے، اب زمزم پیا، ہاتھ اٹھا کر دعا کی، بار الہا! نیک اولاد عطا فرما! دل سے دعا نکلی، عرش

لے محمد بن عبد الرحمن السخاوی المتوفی ۵۹۰ھ نے الضواء (جلد ۹ ص ۳۵۵) میں اور سید

رفعی زبیدی المتوفی ۱۲۰۵ھ نے تاج العروس (مادۂ زجر) میں تصریح کی ہے کہ جزری جزیرہ

(عبدالغزیز) ابن عمر کی طرف نسبت ہے جو موصل کے قریب واقع ہے،

یا قوت الحمودی المشترك وصناد والمفرق صفحا (طبع گوسٹن جرمنی ۱۹۵۷ء) میں رقمطراز ہے،

”جزیرہ ابن عمر ایک جھوٹا شہر ہے جو موصل کے شمال میں واقع ہے، اور اسکو دجلہ پر سہ سمت سے

بصورت ہلال محیط ہے اور بڑی مردم عینز بستی ہے۔“



تک پہنچی، بارگاہ الہی سے شرف قبول عطا ہوا، اور شب شنبہ ۲۵ رمضان المبارک ۷۵۷ھ میں دمشق کے مشہور مجاہد تلامذہ میں، ابن الجزریؒ کی ولادت ہوئی، یہی بچہ آگے چل کر عالم الہی اور فاضل لادۂ فرما علمائے دین اور مسند المحدثین بنا۔

علیہ | ابن الجزریؒ کے تذکرہ نگاروں نے آپ کے خط و خال کی تفصیل نہیں لکھی ہے، لیکن اس امر کی سبب تصریح کی ہے کہ آپ نہایت حسین اور بڑے جمیل و شکیل تھے، تقی الدین احمد المقریزی دس سر العقود الفریدہ فی تراجم اکامیان المفیدہ میں لکھتے ہیں،

كان شكلا حسنا فصيحا بليغا<sup>۱</sup> آپ نہایت جمیل و شکیل اور فصیح و بلیغ انسان تھے،

ما نفا ابن حجر عسقلانی انباء الغمر فی انباء العصر میں رقمطراز ہیں

انه كان شديدا وشكلا حسنا<sup>۲</sup> آپ بڑے دو تہمند اور نہایت حسین و جمیل تھے،

۱۔ مولانا عبدالحی فرنگی محلّی المتوفی ۱۳۰۴ھ نے انھیں انھیں (مطبع یوسفی لکھنؤ ۱۳۳۲ھ ص ۲۵۱) میں تاریخ بجز الدین لکھنوی کی تاریخ "الانش الجلیل فی تاریخ القدس و الخلیل" کے حوالہ سے جو عرصہ ہوا مصر سے شائع ہو چکی ہے آپ کی تاریخ ولادت ۱۶ رمضان ۷۵۷ھ لکھی ہے جو صحیح نہیں،

غایۃ النہایہ (مطبعۃ السعادیہ قاہرہ ۱۳۵۷ھ ج ۲ ص ۲۴۷) میں ابن الجزریؒ کے ایک تلمیذ نے خود ابن الجزریؒ سے آپ کی تاریخ ولادت آپ کے والد کی زبانی ان الفاظ میں نقل کی ہے۔

ولد فیما حقیقۃ نفسہ من نفا والدہ<sup>۳</sup> موصوفت نے اپنے والد کے الفاظ میں

فی لیلۃ السبت الخامس والعشرين من اپنی تاریخ ولادت شب شنبہ ۲۵ رمضان المبارک

شعبہ رمضان سنۃ اھمنا وحبسین و سبعاً<sup>۴</sup> ۷۵۷ھ لکھی ہے،

۳۔ ملاحظہ ہو درر العقود الفریدہ بحوالہ النور الایض طبع قاہرہ ۱۳۵۴ھ ج ۸ ص ۲۶۰

۴۔ انباء الفرید بحوالہ النور الایض ج ۸ ص ۲۵۹

تعلیم و تربیت | اٹھویں اور نویں صدی ہجری میں دمشق علوم و فنون کا مرکز تھا، آپ کی ابتدائی تعلیم و تربیت یہیں ہوئی، بچپن میں قرآن مجید حفظ کرنا شروع کیا، بارہ سال کی عمر ۷۶۲ھ میں پورا قرآن حفظ کر لیا اور ہر سال تراویح میں سناتے تھے،

فقہ شافعیہ کی پانچ مشہور اور متداول کتابوں میں سے فقہ ابوحنیفہ ابوہنیم الشیرازی المتوفی ۲۴۱ھ کی مشہور تالیف التبنیہ کو حفظ کیا،

قرأت کی تحصیل تکمیل | سات مشہور قراتوں میں علامہ ابو عمر و عثمان الدانی المتوفی ۲۴۲ھ

کی مشہور کتاب التیسیر اور ابو محمد قاسم الشاطبی المتوفی ۵۹۰ھ کی حرز الامانی و وجہ التہانی

(جو شافعیہ کے نام سے زیادہ مشہور ہے) شیخ تقی الدین عبد الرحمن بن احمد البغدادی المتوفی ۵۸۱ھ

وغیرہ سے پڑھیں، قرأت سبع کی مشق احمد بن الحسین الکفری المتوفی ۶۸۷ھ سے کی، شیخ القراء

محمد بن احمد ابن اللبان المتوفی ۷۷۶ھ سے کتابیں بھی پڑھیں اور قراتوں کا اجرا بھی کیا،

شیخ عبد الوہاب بن یوسف ابن السلاار المتوفی ۷۸۲ھ اور شیخ احمد بن رجب البغدادی

المتوفی ۷۸۴ھ سے ۷۶۶ھ و ۷۷۶ھ میں چودہ قراتوں کی علیحدہ علیحدہ مشق کی، ۷۸۶ھ

میں شیخ ابن اللبان کو تمام قراتوں کے ساتھ پورا قرآن سنایا، ان کے علاوہ اور بھی بہت

نامور قرات سے استفادہ کیا اور سند لی ہے،

ہر چند دمشق اس دور میں علوم و فنون کا مرکز بنا ہوا تھا، مگر آپ کا سمند شوق اس پر کئی

۱۔ حالات کے لیے ملاحظہ ہو الدرر الکامنہ از ابن حجر عسقلانی طبع اول دائرة المعارف حیدرآباد دکن ۱۳۳۲ھ ج ۲

۲۔ تذرات الذہب ابن النور طبع قاہرہ ۱۳۵۷ھ ج ۶ ص ۲۷۱ کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو الدرر الکامنہ ج ۱ ص ۱۲۵

۳۔ حالات کے لیے ملاحظہ ہو الدرر الکامنہ طبع دوم ۱۳۵۳ھ ج ۳ ص ۳۰۰ و تذرات الذہب ج ۶ ص ۲۴۳ کے حالات

۴۔ کے لیے ملاحظہ ہو الدرر الکامنہ ج ۳ ص ۳۱۴ و تذرات الذہب ج ۶ ص ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰







شیخ صلاح الدین کی وفات سے قبل حافظ ضیاء الدین کے خط کی بقیہ جلدیں بھی مل گئیں جن میں شیخ نے سماع کیا تھا، تو ہمارے استاد شیخ ابن المحجب نے فرمایا "کیا میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ موصوف نے پوری سند کا سماع کیا ہے؟"

اسی طرح شیخ صلاح الدین کی وفات کے بعد حافظ ضیاء الدین کے قلم کا لکھا ہوا تتمہ المسند لما، ابن الجوزی کا بیان ہے اس نسخہ میں شیخ موصوف کے سماع کی تصریح تھی، طلبہ حدیث اس سے بہت خوش ہوئے، اور ہم نے اپنے شیخ ابوبکر ابن المحجب سے پوچھا، ہم روایت حدیث کے وقت اس کے لیے اجازت کا لفظ استعمال کر سکتے ہیں، اگرچہ اس کا سماع نہیں ہو سکا ہے، مگر شیخ کا سماع پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے، فرمایا، اس میں سماع کی احتیاج نہیں، ایسا ہی واقعہ شیخ ابو زرہ طاہر بن ابی محمد المقدسی کو سن ابن ماجہ کے سلسلہ میں پیش آیا تھا، اس وقت معتبر حافظ حدیث نے یہی فتویٰ دیا تھا، کہ اس میں سماع کی حاجت نہیں، کیونکہ یہ شیخ کی اجازت عامہ میں داخل ہے۔

اس مدت میں ابن الجوزی نے شیخ صلاح الدین سے حدیث اس طرح سے پڑھی تھی کہ ان کی مرویات اور مسومات میں سے کچھ نہیں چھوڑا تھا، فرماتے ہیں،

فلم اترك من مسوماتي  
علمت الا قرأته عليه او سمعته  
منه

میں نے اپنے علم کے مطابق شیخ موصوف کی مسومات اور مرویات میں سے کچھ نہیں چھوڑا جس کو آپ نے پڑھا یا سنا ہو،

ان محدثین کے علاوہ اس عہد کے تمام نامور محدثین اور اکابر علماء کا علم اپنے اپنے دامن میں سمیٹ لیا تھا، طاش کبریٰ زادہ لکھتا ہے:

سمع الحديث من جماعة  
محدثين من جملة جاعت حدیث کا سماع کیا،

له المصداق احمد بن محمد الشافعي النخعي برعاشيه وفیات الاعيان لابن خلكان مطبوعه مصر ج ۱ ص ۳۹

ابن الجوزی کا اصل فن قرات تھا، اس میں اگرچہ غفوان شباب ہی میں کمال پیدا کر لیا تھا، مگر اس سے شغف اور انہماک کسی طرح کم نہ ہوتا تھا، بعض جوہر شناس اساتذہ نے آپ کا یہ شغف دیکھ کر فرمایا، بلاشبہ علم قرات سے شغف بھی اچھا ہے، مگر یہ علم بڑی محنت چاہتا ہے، اس لیے اس فائدہ اٹھانے والے تھوڑے ہوتے ہیں، تبھی اس سے نافع تر علوم سے شغف رکھنا چاہیے، اپنے حدیث کی طرف توجہ کی اور سندوں کے ساتھ ایک لاکھ حدیثیں یاد کر لیں، علامہ شمس الدین الدیرمی کا بیان ہے،

ان سبب اشتغاله بالحديث  
فن قرأت انماك وشغفك بعد علم حدیث  
بعد ان كان ملکا على علم القراءات  
من اشتغال اور دلچسپی پیدا ہونے کا سبب ہوا کہ  
ان بعض الشياخه قال له ذات  
ایک شیوخ میں سے کسی نے ایک دن آپ سے  
يوهان علم القراءات كثير التقيد  
یہ فرمایا، قرات کا فن کثیر المشقت اور قلیل  
قليل الجودى وانت اذهنت  
المنفعت ہو، تم نے تمہارا ذہن، دانش، انداز  
لنق وفهمك فائق و من كان  
اچھا ہی تمہاری سمجھ خوب ہے، اور جو شخص ایسا  
هكذا افعليه بعلم الحديث فا  
جتهد اسے تو علم حدیث پر محنت کرنا چاہیے، چنانچہ  
فیه حتى حفظ مائة الف حديث  
آپ نے اس فن میں محنت کی اور ایک لاکھ حدیثیں  
باسانید ہا  
سندوں کے ساتھ یاد کر لیں،

افتاء اور تدبیر کی اجازت | اس ذوق و شوق اور محنت نے آپ کو اپنے شیوخ کی نظروں میں لے ہمارا خیال ہے کہ اس سے مراد شیخ ابوبکر ابن المحجب ہیں، کیونکہ آپ ہی نے موصوف کو شیخ صلاح الدین سے سند احمد کے سماع پر ترغیب اور تحریض دلائی تھی، ملاحظہ ہو فرس الفہار سے، تالیف عبدالحی الآلوسی



جلد ہی اس قابل بنادیا تھا کہ انھوں نے آپ کو درس دے دیں، اتفاقاً اور تحدیث (روایت حدیث) کی اجازت دیدی تھی، چنانچہ ۷۸۷ھ میں عماد الدین ابن کثیر، ۷۸۸ھ میں ضیاء القریٰ اور ۷۸۹ھ میں شیخ الاسلام البیہقی نے تدریس اور افتاء کی اجازت دی تھی، ان کے علاوہ اور ارباب فضل و کمال سے بھی آپ کو اجازت حاصل ہے، مورخ سخاوی کا بیان ہے،

اذن لہ غیر واحد بالافتاء  
والتدریس والاقراءۃ  
اور قرأتیں سکھانے کی اجازت حاصل ہو،

تحصیل علم کی فطری صلاحیت و استعداد، شفیق استاذوں کی صحبت اور تربیت نے

آپ کو جلد ہی منہ علم پر بٹھا دیا۔  
درس و تدریس | تحصیل علوم کے بعد آپ نے درس و تدریس کا شغل اختیار کیا جس کی تفصیل مورخ سخاوی نے اس طرح کی ہے۔

”چند سال آپ نے دمشق کے اندر جامع بنی امیہ میں قہر نسرین کے نیچے بیٹھ کر قراتوں کی تعلیم دی پھر دارالعلوم عادلہ کے شیخ القراء مقرر ہوئے، اس کے بعد دارالحدیث اشرفیہ میں شیخ القراء رہے، پھر اپنے شیخ ابن السلا کی وفات کے بعد تدریس ام الصالح کے شیخ القراء ہو گئے، یہاں آپ نے ائمہ فنی کی موجودگی میں درس دیا، اور شیخ شہاب الدین بن جحی (جیسے نامور علماء) نے اس امر کا اعتراف کیا کہ آپ کا درس نہایت شاندار ہوتا ہے۔“

یہاں آپ نے ایک مدرسہ دارالقرآن کے نام بھی کھولا تھا۔

خطابت | ان ہی ایام میں الملک الطاهر سیف الدین برقوق المتوفی ۸۰۷ھ نے جو ایک ذلیل و نیک نفس بادشاہ تھا، آپ کو جامع قوت کا خطیب مقرر کیا۔

۷۹۵ھ میں الجامعہ الصلاحیہ (بیت المقدس) میں اموری تعلیمی کے ناظم مقرر ہوئے،  
عبدہ قضا، | امیر شام قطلبک استاد دارالتمش نے ۷۹۷ھ میں مملکت شام کا عبدہ قضا آپ کے سپرد کیا، لیکن اوقات کے حسابات درست نہ ہونے کے باعث امیر التمش ناراض ہو گیا اور آپ پر ناروا سختی کی گئی، سارا مال و اسباب ضبط کر لیا گیا، ان کے مظالم سے تنگ آ کر آپ اسکندریہ سے براہ دریا روم پہنچے اور روم کے پایہ تخت بروصہ میں اترے،

بروصہ میں قیام، علم حدیث | یہاں شاہ بروصہ ابوزید بن عثمان سے ملاقات ہوئی، یہ خود عالم اور قرأت کی اشاعت اور اہل علم کا بڑا قدردان تھا، آپ کا شہرہ پہلے سے سن چکا تھا، بڑی تنظیم و تکریم سے پیش آیا، ازراہ قدر دانی اپنے ہی پاس بٹھرایا، اور تازہ نگہ بروصہ نہ چھوڑنے دیا،

خدا نے ابن الجوزی کو جس فیاضی کے ساتھ علم کی دولت عطا کی تھی، اسی فیاضی کے ساتھ آپ نے اسے تقسیم کیا، بروصہ میں بھی آپ نے حدیث اور قراتوں کا درس دیا، خود حاکم بروصہ ابوزید بن عثمان نے آپ کے دس قراتوں کی تکمیل کی، اہل بروصہ نے بھی اس موقع سے خوب فائدہ اٹھایا، اور ایک جماعت نے عشرہ کی آپ کے مشق کی اور سند لی،

یہاں آپ کی ذات سے حدیث اور قراتوں کی اشاعت کا سلسلہ کم و بیش سات برس تک قائم رہا ہے، تیمور لنگ جب سلطان بایزید بن عثمان سے نبرد آزما ہوا اور اس کو شکست دے کر اس کے قلم و پر قابض ہو گیا اور اسے حراست میں لے لیا، تو بروصہ کے بعض اہل علم نے یہاں قیام کرنا مناسب نہ سمجھا، اور بروصہ سے نکل جانا چاہا، ان ہی میں ابن الجوزی بھی تھے۔ مگر شیخ نور الدین نے آپ کو کچھ کر تیمور کے پاس پہنچا دیا، غیاث الدین المعروف برخواستہ امیر لے اسی واقعہ کے چند ماہ بعد آق (شہزادہ) میں ہر شبان ۸۰۷ھ میں بعارضہ ضیق نفس بایزید بن عثمان کا انتقال ہو گیا۔



حبیب السیر میں طفر نامہ اور مطلع سعدین کے حوالے سے نقل ہیں،

”در طفر نامہ و مطلع سعدین مذکور است کہ در آن آرد کہ امیر گورکان الیدرم  
بایزید را امیر گردانید مرزا محمد سلطان و امیر شیخ نور الدین را بر سافر ستادہ و حبیب  
از اکابر آن دیار را و فرار نمودند و لشکر طفر شمار از عقب متنافستہ بیشتر آن مردم  
را اگر قند شمس الدین محمد جزوی و سید محمد بخاری و مولانا شمس الدین فاوی از  
آنجملہ بودند، امیر شیخ نور الدین، شیخ شمس الدین محمد را ہمراہ خود بسیار سریر علی برد  
در کوتاہیہ بشرت ملاقات صاحبقرانی خجستہ صفات رسانید و آنحضرت شیخ را منظور نظر  
اقتضا ساختہ بر صوبہ مکر قند فرستادہ و آنجناب از زمان وفات امیر تیمور در  
ماوراء النہر اوقات شریف می گذرانید“

امیر تیمور علماء و فقراء کا عقیدہ تمند اور ان کی صحبت کا دلدادہ تھا، نیز ان کی زیارت کو  
سعادت سمجھتا تھا، جیسا کہ توذکات تیموری میں ہے:

”سادات و علماء و مشائخ و عقلاء و محدثین اخبار را برگزیدہ داشتہ و تنظیم و  
احترام ایشان نمودم..... و با علماء صحبت داشتہ و بر دلہائے اصحاب  
قلوب رفتم و از ایشان در یوزہ ہمت نمودہ از انہاس متبرکہ ایشانی التماس  
فاتحہ کردم“

اسی عقیدت مندی کی بنا پر امیر تیمور آپ کو اپنے ساتھ ماوراء النہر لے گیا، اور وہ چار  
صحبتوں میں وہ آپ کی بزرگی کا قائل ہو گیا، اس کی گرویدگی کا اندازہ اس واقعہ سے ہوتا ہے  
لے حبیب السیر، طبع اول، طبع احمدی، ۱۲۶۳ھ ج ۳ ص ۹۰، ملاحظہ ہو توذکات تیموری

طبع آگسٹورڈ لندن ۱۸۸۳ء ص ۱۶۴

جو طاش کبری زادہ نے الشان النعمانیہ میں آپ کے فرزند ابو الجوز محمد الجزوی کے تذکرہ میں نقل  
کیا ہے کہ تیمور لنگ جب مکر قند پہنچا تو اس نے ایک نہایت عظیم الشان دعوت ولیمہ منعقد  
کی، جس میں اعیان مملکت اور علماء سلطنت، علماء، فقراء، سب کو مدعو کیا، دعوت میں  
صفوف کی ترتیب ہمیشہ حلقہ نما ہوتی تھی، علماء اور فضلاء کو حسب مراتب وائیں جانب اور امرا  
کو یائیں جانب بٹھایا جاتا تھا،

اس دعوت میں محقق سید شریف جرجانی المتوفی ۸۱۶ھ بھی مدعو تھے، امیر تیمور نے  
انہیں ابن الجوزی کے پیچھے بٹھایا، حاضرین مجلس میں سے کسی نے امیر تیمور سے کہا آپ نے سید شریف  
کو ابن الجوزی کے پیچھے کیوں بٹھایا، وہ تو سب سے اگے جگہ پانے کے مستحق تھے، امیر تیمور  
نے فوراً یہ جواب دیا:

لے طاش کبری زادہ نے واقعہ کی نوعیت بیان کی ہے اور نہ کوئی تفصیل لکھی ہو، بلکہ صرف اتنا لکھنے پر اکتفا کیا

لے اذہب بئہ الامام تیمور الی ماوراء النہر  
امیر تیمور رجب آپ کو ماوراء النہر لے گیا تو وہاں  
اتخذ الامام تیمور هناك ولیمہ عظیمہ  
اس نے ایک عظیم الشان دعوت ولیمہ کی،  
محمد بن خاندشاہ ہروی کا واقعہ نگار قلم واقعہ مذکور کی تفصیل اس طرح کرتا ہے،

در آن زمان محمود بر حسب اشارت عالی سادات و قضاة و علماء و ارباب درس و فتویٰ مجلس  
ہماوی حاضر آمدند و مرزا ابوبیکٹ امیر زادہ ابوبکریم و سلطان مرزا میراٹ شاہ و از اولاد امیر زادہ عمر شیخ  
امیر زادہ احمد و سیدی احمد و شازادہ بایقرا بریکہ ابوبکریم اگر ائمہ خاندان سلطنت و دودمان مملکت پائیں  
شرع مطہرہ بیتہ دوران محفل جنت مثال امام اکبر تہودہ و خصال شیخ شمس الدین جزوی پیدا از رعایت شرف  
عقد بقرات خلیفہ الملک استعمال فرمودہ و کلمہ بجا بقبول بقاصنی قضائہ ستم جزوی مولانا صلاح الدین متعلق بود

نیاز پیشمار کو گور بیا نہاد کردند (وضعتہ الصفا مطبوعہ نوکلشور ۱۳۴۲ھ ج ۶ ص ۱۲۳۴)

ان ہی شاہزادوں کی شادی پر جو ولیمہ ہوا، اسی مجلس کا یہ واقعہ ہے،



ابن الجوزی کا درجہ تیمور کی نظر میں کیفۃ الامم

میں بھلا ایسے شخص کو جسے کیونکر عکسہ نہ دوں جو

سجلہ عامر فابالکتاب السنۃ

کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ کا عالم ہو اور

دینا دوسرا مشکل علیہ منہما

اسے کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ میں کوئی

المنہج علی اللہ علیہ وسلم بالذات

اشکال در پیش آتا ہو تو وہ اس کا براہ راست

فیصلہ

بارگاہ رسالت سے حل کر لیتا ہو

اس واقعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ امیر تیمور کی نظر میں موصوف کا کیا مقام تھا، یہی وجہ تھی کہ اس نے تاحیات آپ کو نہ چھوڑا، ۸۵۲ھ میں جب تیمور لنگ کا انتقال ہوا تو آپ خراسان چلے گئے، اور ہرات، یزد اور اصفہان ہوتے ہوئے رمضان المبارک ۸۵۲ھ میں شیراز پہنچے شیراز کا عہدہ قضا یہاں پر محمد حاکم شیراز نے مملکت شیراز میں قاضی القضاۃ کے عہدہ پر آپ کا تقرر کر دیا، جسے آپ نے مجبوراً قبول کیا، اور نہایت خوش اسلوبی سے عرصہ دراز تک اپنے فرائض منصبی کو انجام دیتے رہے، یہاں بھی آپ نے حدیث اور قرأت کی تعلیم کا ایک مدرسہ کھولا، لے انسانی الخانیہ ج ۱ ص ۷۴ - یہاں یہ بات بھی ملحوظ رہے کہ امیر تیمور محقق سید شریف جرجانی کے علمی مقام سے آگاہ اور آپ کا بڑا قدردان تھا، سید شریف نے تیمور کو اس دور کا مجدد قرار دیا تھا اور اس مضمون کا ایک خط بھی اس کو بھیجا تھا، جیسا کہ توذکات تیموری میں ہے:

”امیر سید شریف کہ از فحول علماء زمان بودیں باب مکتوبے بمن نوشت کہ اتفاق علمائے خلف بریں رفتہ کہ در سرچشمہ سال از حضرت رسالت پناہ اللہ تعالیٰ برائے رواج دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم مجتہد فی انکیز و چون دریں سرچشمہ امیر صاحبقران دین تین را رواج دادہ اند در اقطار و اعصار

دین و اسلام رواج یافتہ تحقیق رسید کہ مردم دین امیر صاحبقران است“ (ص ۱۷۸)

اس کے بعد وہ اہل کتب و دین کیا ہے

جس میں بعض نے سب سے قراتوں کی اور بعض نے عشرہ کی تکمیل کی اور سند لی، اہل شیراز کو آپ نے برا فیض

پہنچا، مورخ سخاوی کا بیان ہے،

نشر بھا ایضاً القراءات والحديث

شیراز میں بھی آپ کی ذات حدیث اور قراتوں کی بڑی

وانتفعوا بہ

اشاعت ہوئی، اہل شیراز کو آپ نے برا فیض پہنچا،

دس و تیریں کا یہ سلسلہ ۸۵۲ھ تک برابر قائم رہا، یہاں آپ نے امام عظیم کے لقب سے شہرت پائی،

مگر کچھ دنوں کے بعد کسی وجہ سے حاکم وقت کی نگاہیں بدل گئیں

ج کی روانگی اس لیے ۸۵۲ھ میں آپ براہ بصرہ حج کے لیے روانہ ہو گئے، سو، اتفاق سے راستہ میں ڈاکوؤں نے ایسا لوٹا کہ کچھ نہ چھوڑا، اور حج بھی فوت ہو گیا، چارہ ناچار مین میں قیام کرنا پڑا، ربیع الاول میں مدینہ منورہ پہنچ کر حدیث کا درس دیا، پھر مکہ معظمہ گئے اور فریضہ حج ادا کر کے حرم ہی قیام فرمایا، اور اسی سال اپنی دو بیویوں کے ہمراہ بلاد عجم کی سیر و سیاحت کے لیے نکلے اور دمشق ہوتے ہوئے قاہرہ تشریف لائے، یہاں کے حاکم السلطان الاشراف نے آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی کم و بیش سولہ دن قیام رہا، مگر قاریوں کا اتنا ازدحام تھا کہ آپ صرف ایک آیت تلاوت فرماتے تھے، پھر سب اس کو لوٹاتے تھے، طاش کبریٰ زادہ کا بیان ہے،

ان الشیخ شمس الدین الجوزی

شیخ شمس الدین الجوزی کا جب قاہرہ آئے تو

لما قدم القاهرۃ واستاد

قاریوں کا بڑا ازدحام تھا، اور آپ کے پاس کھڑے

علیہ خلق لم یلتصق وقتہ

قرأت کا وقت نہ تھا، اس لیے آپ انہیں ایک

لقد أمة الجیہ فکان یقف علیہم

ایک آیت پڑھ کر سناتے اور پھر

لے النصو اللاتع ج ۸ ص ۲۵۷، یہ سنو کی قدیم ہندو گاہ ۳ مورخ ابن العاد کا بیان ہے کہ آپ حج کر کے

چلے گئے تھے، یہاں تجارت کی پھر ۸۵۲ھ میں حج کے لیے روانہ ہوئے،



الایة ثم یحید و فیہا علیہ

دفعۃ فلم یکتف یقر آتہ

حافظ ابن حجر عسقلانی انباء الغمر میں لکھتے ہیں،

لہما قد مرا القاضی اشتال الناس

جب آپ قاضی ہوئے تو لوگ سماع

السماع علیہ والقرآنۃ وکان

اور قراتوں کا تعلیم کے واسطے آپ پر پڑے

قل ثقل سمعہ قلیلاً ولکن بصرہ

پڑتے تھے اس وقت سماعت میں کچھ

صحیح یکتب الخط اللدقیق علی

قرآن کیا تھا لیکن بنائی بالکل درست تھی

عادیۃ

چنانچہ آپ اپنی دیرینہ عادی کے مطابق نہایت

یہاں آپ نے منہ احمد اور منہ شافعی وغیرہ کا درس دیا، ابن العباد کا بیان ہے

حدثنا القاضی بسمند احمد قاضی ہوں اپنے منہ احمد اور منہ شافعی وغیرہ

ومسند الشافعی وغیرہ

کو اپنی سند سے روایت کیا تھا،

یہاں سے آپ پھر یمن ہوتے ہوئے حج کو روانہ ہو گئے، یمن میں آپ کی کتاب المحسن

کا بڑا رواج تھا، اہل یمن اس کی روایت میں ایک دوسرے پر سبقت لیجانے کی کوشش

لہذا من ان السعادی طبع اول دہرۃ المعارف حیدر آباد دکن ۱۳۳۹ھ ج ۲ ص ۲۶۰۔ ابن الجوزی نے اپنی

قرأت پر اتنا نہیں کیا، اسکی وجہ یہ تھی کہ قاری کو اپنے استاد سے اجراء قرات میں کم از کم کتنا پڑنا ضروری ہے، یہ

ایک فحشیت فیہ سلمہ ہے، چنانچہ صدر اول میں بعض دس آیتوں کا پڑھ لینا بھی کافی سمجھا جاتا تھا، مگر بعد میں شاگرد کی

صلاحیت دیکھ کر استاد دما رہی، مگر ابن الجوزی نے ان قیود کے ساتھ انہما اور اضافہ کیا کہ کسی ایک نام کی

قرأت کی مشق میں کم از کم ایک سو بیس آیتیں پڑھنا اور سترہ دائرہ کی قراتوں کے اجراء کی صورت میں دوسو چالیس آیتیں

پڑھنا از بس ضروری ہے، حالانکہ کسی نے یہ تحدید نہیں کی ہو، انباء الغمر بحوالہ الضواء الامح ج ۸ ص ۲۵۹

لہذا شذرات الذہب طبع قاہرہ ۱۳۳۹ھ ج ۸ ص ۲۵

کرتے تھے، جب آپ کا درود یہاں ہوا تو بہت سے لوگ جھپٹیں آپ کے اس کتاب کا سماع حاصل

تھا، قوت ہو چکے تھے، ان کے بیٹے پوتوں نے آپ کے اس کا سماع کیا، کچھ دونوں زبید کی مسجد

الاشاعرہ میں حدیث کا درس دیا، اور زبید کے علمائے آپ حدیث کی اجازت لی، خود

حاکم بن الملک المنصور نے آپ کو صحیح مسلم سنائی اور روایت حدیث کی اجازت حاصل کی،

اور ز اور راہ اور انعام دیکر مکہ معظمہ پہنچا،

یہاں بھی مسجد الحرام میں ربیع الاول ۵۲۸ھ میں منہ احمد کا درس دیا اور اسی سال

دوبارہ حج کیا، پھر اپنے فرزند ابوبکر احمد الجوزی کے ساتھ مصر آئے، وہ روم چلے گئے اور آپ

جمادی الاخریٰ ۵۲۹ھ میں دمشق چلے آئے، یہاں سے شام ہوتے ہوئے بصرہ گئے اور

یہاں سے شیراز آ گئے،

فضل وکال | ابن الجوزی دو واسطوں سے امام شافعی کے شاگرد اور نہایت عالی شان

کے حامل تھے، آپ کا خاص اور امتیازی فن قرات تھا، اس فن کے آپ امام تھے، مؤرخ

سنادوی کا بیان ہے کہ حافظ ابن حجر نے انباء الغمر میں آپ کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے:

الحافظ۔ الاحمام المقدری..... حافظ، امام قرات..... آپ کو کثرت

انہ لہجہ بطلب الحدیث و مبرر اور قراتوں کی تحصیل کی طرف رغبت ہوئی،

لہذا شذرات الذہب از علامہ شوکانی ص ۵۵، بوتنام یوسف بن علی المذلی المعروف بابن جبارہ المتوفی ۵۶۵ھ

کی معرکہ الاراک کتاب الکامل فی القرات النحین کی آپ کے پاس نہایت عالی سند تھی، حافظ ابن حجر اپنی معجم الشیوخ میں لکھتے ہیں،

ان من احسن ما عنده الکامل فی قراتوں کی سندوں میں آپ کے پاس سب سے عالی سند

القرأت لابن جبارہ الکامل فی القرات النحین لابن جبارہ کی تھی

اور پھر آپ کی پوری سند درج کی ہے (معجم الشیوخ بحوالہ الضواء الامح ج ۸ ص ۲۵۸)



فی القہرات ..... وانتهت<sup>لہ</sup>  
سیاستہ عالم القہرات فی المنا<sup>لہ</sup>  
حافظ جلال الدین سیوطی ذیل طبقات الحفاظ میں لکھتے ہیں۔

الحافظ المقصی شیخ الکافرا فی  
زمانہ میں قراؤں کے امام تھے۔

محمد بن محمد بن علی الشوکانی البدر الطالع میں رقمطراز ہیں۔

قد تفرد بعلم القہرات فی جمیع  
الدنیا ونشرہ فی کثیر من البلاد  
وکان اعظم فنونہ واجل<sup>تہ</sup> عند<sup>ک</sup>

اسی طرح حدیث بھی آپ کا خاص موضوع تھا، اور عوام حدیث میں بھی آپ کو مدد طلبی حاصل  
تھا، ایک لاکھ حدیثیں سندوں کے ساتھ حفظ تھیں، حفظ حدیث میں روایات کی کثرت سے زیادہ ان  
کی کیفیت اور نوعیت معیار کمال ہے، اس اعتبار سے بھی آپ کا پایہ نہایت بلند ہے، محمد  
طاؤس لکھتے ہیں:

انہ تفرد بعلم الروایۃ وحفظ  
الاحادیث والجرح والتعدیل

لہ البدر النورانی ج ۸ ص ۲۵۹ سے ذیل طبقات الحفاظ للذہبی طبع دمشق ۱۳۳۷ھ ص ۳۴۷  
سے البدر الطالع طبع قاہرہ ۱۳۳۷ھ ج ۲ ص ۲۵۱ سے طاہر سے مراد شہاب الدین ابو العباس احمد  
الطاہری ہیں، جو محدث عبد اللہ بن عبد القادر المتوفی ۷۴۳ھ کے نامور فرزند اور محقق سید شریف جرجانی اور  
ابن الجوزی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے، مزید حالات کے لیے ملاحظہ ہو النورانی ص ۳۴۷

ومعرفة الرواة المتقدمين  
والمؤخرين یعنی بالنسبة<sup>لہ</sup>

احی تلامذہ النواحي واوراد

اسانیدنا کا بالصحیحین والبیاد<sup>و</sup>

والنسائی وابن ماجہ وبعس<sup>ند</sup>

الدارمی والشافعی و احمد

وبوطا مالک عن طریق یحییٰ

بن یحییٰ وابی مصعب القعنبی

وابن بکیر وبصنفات البغوی

والنورانی کہا سقہا فی التلخیص<sup>ی</sup>

المکبیر<sup>۲</sup>

ذیل طبقات الحفاظ میں محدث سیوطی نے تشریح کی ہے:

وصفه (ابن حجر) بالحفظ

فی مواضع علی ما رواه من اللہ<sup>تہ</sup>

مورخ سخاوی اپنے استاد حافظ ابن حجر سے نقل ہیں۔

فہ الذی مہر فیہ القہرات

ولہ عمل فی الحدیث ونظم

لہ یعنی والا جہلاً بالبأسخاوی کا اضافہ ہے، النورانی ج ۸ ص ۲۵۸ سے ذیل طبقات الحفاظ



وسط

نظم البیہ اوسط درجہ کی ہے

ابن الجوزی کا شمار حفاظ حدیث میں ہے، محدث سیوطی ذیل طبقات الحفاظ میں لکھتے ہیں:

کان اماماً فی الفقہ ات لا حظیرہ  
فی قرأت میں آپ امام تھے اور اپنے  
زمانہ میں عالم میں اپنی نظیر رکھتے تھے،  
حافظ الحدیث وغیرہ

محدث محمد بن عبد الباقی الزرقانی المتوفی ۱۱۶۲ھ فرماتے ہیں

ابو الحیو شمس الدین ابن الجوزی  
الدمشقی اکامام فی الفقہ ات  
المحافظ للحدیث  
ابو الخیر شمس الدین ابن الجوزی  
دمشقی فن قرأت کے امام اور حافظ  
الحدیث ہیں

مورخ ابن العما کا بیان ہے

فانہ کان عالماً بالظاہر  
طائر الصیت انتفع الناس  
بکتابہ وساروا فی الکفا  
سیر الشمس  
آپ مشہور خلائق تھے اور اپنی نظیر رکھتے  
تھے لوگوں نے آپ کی کتابوں سے فائدہ اٹھا  
ہے عالم میں آپ کی تالیفات ایسی تیزی سے پھیلی  
ہیں جس طرح سورج تیز گامی سے اپنی منزل کی طرف

فن قرأت اور حدیث کے علاوہ اور بہت سے علوم اسلامیہ تاریخ، طبقات، رجال  
نحو اور اصول فقہ وغیرہ میں بھی آپ کو یدِ طولی حاصل تھا، علامہ شوکانی کا بیان ہے،

لے الصور اللامع ج ۸ ص ۲۵۹ ۲۵۸ ذیل طبقات الحفاظ للذہبی ص ۳۷۷

۲۵ شرح الموابب اللدنیہ، طبع اول مصر ۱۳۲۵ھ، ج ۱ ص ۱۳۹

۲۵ تذرات الذہبی ج ۸ ص ۲۰۶

مہر فی کنیہ من العلوم خصوصاً

آپ کو بہت سے علوم میں مہارت حاصل تھی

علامہ الفقہ ات فانہ تفسیر

خاص طور سے علم قرأت، اس میں وہ

واخذ عند الناس فیہ و

تو کئی تے زیادہ تھے بہت سے لوگوں نے آپ سے علم

فی غیرہ من العلوم

قرأت اور دوسرے علوم حاصل کیے،

حافظ ابن حجر عسقلانی نے یہ بھی لکھا ہے لیس لہ ید فی الفقہ ان کو فقہ میں

دستگاہ حاصل تھی، اور ابن حجر کے شاگرد سخاوی نے استاد کی اتباع میں یہاں تک

لکھ دیا ہے، لم یکن محمود السیرۃ فی القضاۃ آپ قضا کے معاملہ میں کچھ زیادہ

نیک کردار نہ تھے،

ہمارے خیال میں یہ دونوں باتیں قرین قیاس نہیں، کیونکہ ابن الجوزی کے واقعات

زندگی سے ان باتوں کی تصدیق نہیں ہوتی، اگر ان کو فقہ میں درک حاصل نہ ہو، یا اور وہ

محمود السیرۃ نہ ہوتے تو ماوراء النہر میں جو زمانہ اور از سے فقہ کا مرکز تھا، مدت مدید تک

عمدۃ قضا پر کیونکر ناز رہ سکتے تھے، پھر فقہ میں آپ کی تالیفات اس امر کا بین ثبوت ہیں

کہ آپ کو فقہ پر عبور حاصل تھا، طاش کبریٰ زادہ کا بیان ہے،

الف فی التفسیر والحدیث فقہ، حدیث اور تفسیر میں آپ کی

والفقہ تالیفات ہیں،

معلوم ہوتا ہے، ان کی بڑھتی ہوئی شہرت اور قبولیت کو دیکھ کر بعض معاصرین نے انکو

بدنام کرنے کی کوششیں کیں، یہاں تک کہ مجازفت (من گھڑت باتیں کرنا) سے بھی آپ کو

لے تحفۃ المذاکرین طبع قاہرہ ۱۲۵۰ھ الصور اللامع ج ۸ ص ۲۵۹ ۲۵۸ ایضاً کتاب مذکور

۱۲۵ مفتاح السعاده، طبع اول حیدرآباد دکن ج ۱ ص ۳۹۲



مہتمم کیا گیا۔ مگر حافظ ابن حجرؒ نے اس اتہام کی نہایت سختی سے تردید کی ہے، چنانچہ اسکا بیان یہی

قد سہمت بعض العلماء بتمہد میں نے بعض علماء سے سنا وہ ان کو مجاز

المجازفة فی القول واما الحدیث فی القول سے مہتمم کرتے تھے، ان کی حدیث

فیما اظن بہ ذلک الا انہ رائی کی نسبت تو میں اس کا گمان بھی نہیں کر سکتا،

للعصر میں شیخاً غاراً علیہ بات اتنی ہوگی کہ جب انھوں نے اپنے معاصرین

ونسبہ للنفسہ وھذا امر کے پاس کوئی ایسی چیز دکھائی (جو ان کے پاس

قد اکثر المتأخرون منہ نہ تھی)، تو ان کو غیرت آئی اور اس کی نسبت

ولم یفرد بہ ..... اپنی طرف بھی کر دی ہو، یہ بات متاخرین

..... علماء میں ان سے بھی زیادہ موجود ہے،

اس میں وہ منفرد نہیں ہیں۔

فقہ کے سلسلہ میں غالباً حافظ ابن حجرؒ بھی معاصرین کے پرہیزگاروں سے متاثر ہوئے بغیر

نہ رہ سکے، ورنہ جس شخص کے زہد و ورع کا یہ عالم ہو کہ سفر و حضر میں بھی اس کے معمولات میں

کوئی فرق نہ آتا ہو جس کی للہیت اور دربار رسالت میں رسائی کا یہ حال ہو کہ اس کے اشکالات

براہ راست بارگاہ نبوی سے حل ہوتے ہوں، اس کو غیر محمود السیرۃ کیونکر باور کیا جاسکتا ہے۔

(باقی)

لے الضوء، المجلد ۲۵۹

## تاریخ فقہ اسلامی

تاریخ الشریع الاسلامی مولفہ علامہ محمد الحنفی مرحوم کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے

ہر دور کی خصوصیات تفصیل بیان کی گئی ہیں۔

(۱) مولانا عبد السلام ندوی مرحوم، خدمات، ۸۰ صفحے، قیمت: ۱۰ روپے

مینجر



## ابن الجزری

از جناب مولانا محمد عبد العظیم صاحب چشتی فاضل دیوبند

( ۲ )

شعر و سخن کا ذوق | ابن الجزریؒ کو شعر و سخن کا فطری ذوق تھا، انھوں نے اس لکسے بھی قرآن و حدیث کی خدمت کی، فن تجوید کے اصول اور قواعد کو اشعار میں منضبط کیا، اور قراتوں کے اختلافات کو نظم کیا تاکہ یاد کرنے میں سہولت ہو، چنانچہ اٹھارہ سال کی عمر میں دس قراتوں میں شاطبیہ کا مکمل نظم الہدایہ فی تتمۃ العشرہ نامی لکھا جس کا وزن اور قافیہ بھی وہی ہے جو شاطبیہ کا ہے،

اس علامہ شاطبی کے انداز پر لکھنا نہایت مشکل کام ہے، جیسا کہ ابن الجزری کا بیان ہو

من وقف علی قصیدۃ علیہ علم مقددا	جو ان کے دونوں قصیدوں سے واقف ہو گا اس کو
ما اناہ اللہ تعالیٰ فی ذلک خصوصاً	اس کا اندازہ ہو گا کہ فن قرات میں اللہ تعالیٰ نے
الرحیمۃ الیٰ عجز البلاء من بعدہ	انکو کتنا علم عطا کیا تھا، خاص طور سے لامیہ کو جسکے
عن معارضتها فانه لا یفہم مقداہا	مقابلہ سے بعد کے بغا، بھی عاجز آ گئے، اسکی قدر
المن نظم علی منوالہا او قابل	وہی جان سکتا ہو جس نے اس انداز پر نظم لکھی ہو یا اسکے
بینہا و بین ما نظم علی طریقہا	اور اس نظم کے درمیان جو اس انداز پر کہی گئی ہو
(مفتاح السعادة، ج ۱ ص ۳۸۸)	موازنہ کیا ہو،



مقدمہ انگریزوں کو آج بھی ایسا یاد کرایا جاتا ہے، طبعیت اللہ میں سب سے اونچے اور عظمیٰ قرآنوں کے اختلافات کو ایک ہزار اشاروں میں نظم کیا، جو اس زمانہ میں بھی قاری یاد کرتے اور تکمیل فن کے لیے آج بھی اس کو پڑھتے اور پڑھاتے ہیں، اصول حدیث میں بھی ایک اور جوڑہ آپ کی یادگار ہے، آپ کی بیشتر نظمیں اسی قسم کی ہیں، ان کے علاوہ جو اشعار ہیں، وہ عشق نبوی میں ڈوبے ہوئے ہیں، چنانچہ ایک مرتبہ جب آپ نے شاگردوں کو شامل ترمذی ختم کرائی تو فی البدیہہ یہ دو شعر کہے تھے،

اخلاقی ان شط الحبیہ ربیعہ وعزت لقیہ وتاءت منازلہ

میرے پیارے دوستو! اگر محبوب اور اس کی منزل دور، اس کے ملاقات کے لیے اس کے کوچہ تک رسائی دشوار ہے

وقا کما ان تبصرہ بعیدکم فہا فاکمہا لسمع ہذا کہ شاملہ

اور اگر تم سے یہ نہ ہو سکے کہ تم بغیر اپنی آنکھوں کے دیکھو تو تمہارے لیے تو کم ہو کہ تم ان کے خصال اور شامل کا حال دیکھو، صیب کے متعلق بھی یہ دو شعر سن لیجئے،

مدینۃ خیر الخلق تجلوا لنا ظہری فلا تعد لونی ان قلت بہا عشقا

افضل الموجودات کا مدینہ میری آنکھوں کو عیاں نہ ہو، اگر میں اس کے عشق میں مارا جاؤں تو مجھ کو بھلاؤ کہو

وقا قیل فی نراقی العیون مثلاً وعندای ان الیمن فی عینہا الزرقاء

اور کہا تو یہ جاتا ہے کہ چشم نیلا گوں بد حال ہوتی ہو، لیکن میرے نزدیک اس کے عین الزرقاء میں نیلا فانی ہی نیلا ہے ختم منہ پر ایک والیہ کہا تھا جس میں بڑی آمد اور روانی ہے، فرماتے ہیں،

حدیث النبی المصطفیٰ خیر مسند وسنتہ الخراء ارفع مسند

نبی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث بہترین مسند ہے، اور آپ کی تاباک سنت سب سے اعلیٰ مسند ہے،

(بقیہ حاشیہ ص ۴۴۳) اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف کو نظم پر کسی زبردست قدرت حاصل تھی، کہ غنفلوان شبا ہی میں شاعری کے انداز پر اس کا مکمل لکھا۔ مدینہ الرسول کے پانی کے ایک چشمہ کا نام ہے۔

فطوبی لمن اضفی الحدیث شعاعاً ولشیر لمن اسی بالاحیاء یقتدی  
خوش نصیب، جن کا شمار علم حدیث میں کیا ہو، اور قابل مبارک ہو وہ جو بزرگوں کے نقش قدم پر چلتے

ویا فخر من بات النبی سمیرہ ومن نورہ فی ظلمۃ الجہل یقتدی

اورے یا فخر! کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہم کلام ہو، اور وہ ان کی نورانی جہالت کی تاریکی میں ہدایت یافتہ ہو

یا سعد من کان الصحابۃ حولہ یروح علیہم بالحدیث ویقتدی

اورے خوش نصیب! جس کے پاس صحابہ کرام موجود رہا، اور وہ صبح و شام ان سے باتیں کرتا ہو،

وان کتاب المسند البیہودلخی فقی حنبل للامین ایتہ مسند

اور حقیقت میں منہ احمد تسلیم و رضا کا سمندر ہے، حنبل کا فوجوان دیکھ لے اس کی ایک نشانی ہے،

جوی من حدیث المصطفیٰ کل جویہ وجمع فیہ کل درس منضد

اس نے حدیث مصطفیٰ کا ایک جوہر اکٹھا کیا، اور اس میں تربت ہر مونی کو جمع کیا ہے۔

فما من صحیحہ کا البخاری جامعاً ولا مسند یلقی کمسند احمد

صحیح بخاری کی طرح کوئی جامع کتاب نہیں ہو، اور زمند احمد کی طرح مند ہے۔

امام ہمدانی لئلا ناس افضل مقتدی شدید کبیر الخالق مرشد

وہ لوگوں کے واسطے امام ہدایت اور افضل رہنا ہیں، خلق کے لیے بہترین مرشد اور رہبر ہیں

ہو الصابرا والواہ فی عین دھت لہ المنۃ العظمیٰ علی کل مہتدی

وہ ناگمانی مصیبتوں میں صبر کرنے والے اور نرم دل ہیں۔ ہر ہدایت یافتہ پر آپ کا بڑا احسان ہے

یا الہی وارحم کل من ہو حاضر ومن غائب الیفا فاعف عنہ اسعد

یا الہی! حاضرین مجلس پر رحم فرما۔ اور جو موجود نہیں ہیں انہیں معاف کر اور نیک بخت بنا

ماکان من حاجاتنا فاقضہ لنا وحننا وجہا والضرر وسلم وایس



ہمارے بھی حاجتی ہیں ان کو پورا فرما، ہمارے گناہ مٹا کر ہم پر عنایت فرما نہیں سدا رکھ اور قوت بخشنے  
وقد قالہ العبد الفقیر محمد  
فتی الجوزی السائل العفوی عذ  
یہ دعا ہے اس عاجز فقیر محمد الجوزی کی، جو کل بھی تجھ سے معافی کا طلب کار ہے۔

آپ کی نظم کے بارے میں حافظ ابن حجر کی اس رائے "نظم وسط" کو نظم اوسط درجہ کی ہوتی ہے، کا سبب یہ ہے کہ شعر و سخن کا تعلق زیادہ تر حسن و عشق سے ہے، شاعر کے اصلی جوہر اسی میدان میں کھلتے ہیں، اور ابن الجوزی نے فن کے قواعد کو اشعار میں نظم کیا ہی وہ بھی اصول تجوید اور قرأتوں کے اختلافات کو علوم حدیث اور اصول حدیث کو، جملہ ان اشعار میں رنگینی اور لطافت کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔

بڑے سے بڑا شاعر بھی کسی خاص فن کے قواعد کو اشعار میں نظم کرے تو وہ خوبیاں ہرگز پیدا نہیں کر سکتا جن عشق کی داستان میں کی جاسکتی ہیں، کسی فن کے مسائل کو نثری میں لکھنا مشکل ہے، نہ کہ نظم کرنا، اس کے باوجود اگر آپ کی نظم اوسط درجہ کی ہے تو بھی بڑا کمال ہے،

فصاحت و بلاغت | مذہبی علوم کے علاوہ زبان و ادب کا مذاق بھی نہایت پاکیزہ اور بلند تھا، اور ادب میں بھی خاصی ہمارت حاصل تھی، آپ کا شمار اپنے دور کے فضحا میں تھا، فتی الدین احمد المقریزی و در العقود الفریدہ میں لکھتے ہیں

کان ..... فصیحا بلیغاً

نظم و نثر و خطب

ابن حجر عسقلانی نے بھی انباء النعم میں اس امر کا اعتراف کیا ہے،

انہ کان شاعراً ..... فصیحا و بلیغاً

لے المصدر الاحمد ص ۵۵ انباء النعم بحوالہ الضور، الامام مع السنائی،

حافظہ اور ذکاوت | علم کے ذوق و شوق کے ساتھ حافظہ بھی نہایت قوی پایا تھا، جو چیز ایک دفعہ یاد کر لی وہ گویا کتاب میں محفوظ ہو گئی، حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک لاکھ حدیثیں سندوں کے ساتھ یاد رکھتیں، فہم و ذکا سے بھی وافر حصہ ملا تھا، جس کا اندازہ آپ کے شیوخ کے ان الفاظ سے ہوتا ہے، جو انھوں نے فن حدیث کی ترغیب دیتے ہوئے آپ سے کہے تھے،

انت اذھنک رائق و فہمک  
فائق !  
تم! تمھارا ذہن بڑا رسا اور تمھاری سمجھ  
خوب ہے،

اخلاق و عادات | آپ بڑے منار، شیریں گفتار اور خدا ترس تھے، جب بات کرتے تھے تو منہ سے پھول جھڑتے تھے، آپ کے فقرہ فقرہ سے فصاحت و بلاغت ٹپکتی تھی، مزاج میں تواضع اور انکسار تھا، لوگوں کے ساتھ .... احسان اور حسن سلوک سے پیش آتے تھے، اللہ تعالیٰ نے دولت دنیا سے بھی وافر حصہ دیا تھا، اہل حجاز کے ساتھ خصوصیت سے بہت احسان کرتے تھے، حافظ ابن حجر انباء النعم میں لکھتے ہیں،

کنیز الاحسان لرحل الحجاز  
عبادت اور ریاضت | علم کے ساتھ عمل کے زیور سے بھی آراستہ، بڑے عابد اور نہایت مراقب بزرگ تھے، زندگی کے مشاغل ثلاثہ میں میسر مشغلہ عبادت اور ریاضت ہی تھا، جو سفر و حضر میں بھی نہ چھوڑتا تھا،

اضباط اوقات | ابن الجوزی نے اپنے شاگردوں کے مشاغل اور اوقات کا، کو تین حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا،

(۱) قرأت کی تعلیم اور درس حدیث (۲) تصنیف و تالیف (۳) عبادت اور یاد دہانی



تمام عمر ان امور پر بڑی پابندی سے عمل پیرا رہے۔ ہر مہینہ میں تین روزے رکھتے تھے، دو شنبہ اور پچھنچہ کا روزہ اس کے علاوہ تھا، جو کبھی قصاص ہوا، سفر تک میں بھی شب بیداری اور تہجد گزاری میں کبھی فرق نہ آیا، نواب صدیق حسن خاں قزوچی اتحاد النبلاء میں لکھتے ہیں،

اوقات منموں بود بہ شغل قرأت قرآن، یا اسراع حدیث یا عبادت و اوقات

برکت محسوس بود با وجودیکہ مردم بطلب ایں دو علم بروے ہجوم داشتند و اوراد و عبادت و عقیقہ داشت آن قدر ہر روز تصنیف می کرد کہ کاتب جید سرین الکتابت ہی نوشت در سفر و حضر بیدار و قائم الیل می ماند ہرگز روزہ و شنبہ و پچھنچہ از او سے فوت نمی شد و روزہ از ماہ نیز

می نہاد۔

قبولیت عام | اپنے فضل و کمال اور زہد و ورع کی بنا پر مرجع خلائق بن گئے تھے۔ قرآن اور طاباں حد دور دور سے استفادہ کے لیے آتے تھے، جہاں جاتے تھے، شائقین کا مجمع ٹک جاتا، قاہرہ میں پہنچے تو لوگ ٹوٹے پڑتے تھے، یمن آئے تو یمنی حصول سند میں ایک دوسرے سے سبقت لیجانے کی کوشش کرنے لگے، خلفاء و سلاطین کی گرویدگی کا یہ عالم تھا کہ جس خلیفہ کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا اس نے تاحیات آپ کو نہ چھوڑا، بایزید بن عثمان جب تک زندہ رہا، اس نے آپ کو اپنے ہی پاس رکھا، امیر تیمور نے بھی مکرہی مفارقت اختیار کی، پیر محمد حاکم شیراز نے زندگی بھر شیراز سے نکلنے نہ دیا، بغدادی کے دادستر میں تہیت قبول خاطر اندر دست کس نیست

وفات | ابن الجوزی نے کم و بیش پچیس سال تک مستوا قرآن و حدیث کی خدمت کرنے کے بعد ۷۷۰ سال کی عمر میں جمعہ کے دن نماز جمعہ سے پہلے ۵ ربیع الاول ۷۷۰ھ میں (جو مراثیہ رخ کا عہد تھا) شیراز میں اپنی قیام گاہ محلہ اسکافین (مچی محلہ) میں انتقال فرمایا اور اپنے مدبر دارالقرآن

لے اتحاد النبلاء و شیع نظامی کا پور ۷۷۰ھ ص ۳۹۲

میں سپرد خاک کیے گئے۔ مسقی اللہ فراہ و جعل الجنة منزلة و شواکا امین

غایۃ النہایہ میں جنازہ کی کیفیت آپ کے ایک تلمیذ کی زبانی اس طرح مرقوم ہے

”جب آپ کا جنازہ اٹھایا گیا تو اتنا ہجوم تھا کہ اعیان مملکت، عوام و خواص جنازہ

کو کندھا دینے، چھونے اور بوسہ دینے میں ایک دوسرے پر ٹوٹے پڑتے تھے جن کو جنازہ

لے بعض کتابوں میں سال و قاسم غلط درج ہو گیا جو غلطی حاجی خلیفہ سے کشف الظنون میں ہوئی جو انہوں نے

انحصار بھین کے ضمن میں اور ابن الجوزی کی بعض دوسری کتابوں کا تدارک کرتے ہوئے سال و قاسم اور اللہ کھدیا ہے

نواب صدیق حسن خاں نے بھی اتحاد النبلاء میں ۷۷۰ھ لکھا ہے جس پر مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے

تذکرۃ الراشد و تبرعۃ الان قد (مطبع انوار محمدی لکھنؤ ص ۱۵۷) اور ابراہیم النبی (مطبع انوار محمدی لکھنؤ ص ۲)

نہایت سخت تنقید کی ہے، نواب صدیق حسن خاں سے یہ غلطی محض کشف الظنون کی اتباع میں ہوئی ہے کشف الظنون

چونکہ اسلامی علوم پر کتابوں کی ایک جامع فہرست اور ان کا اجالی تدارک ہے، اسی لیے اس میں سن و وفات

کی صحت کا چنداں اہتمام نہیں ہے، جو لوگ مرت اس پر اعتماد کر کے تاریخ وفات نقل کرتے ہیں وہ عموماً غلطی

کرتے ہیں، نواب صدیق حسن خاں کے پیش نظر بھی کشف الظنون وہی ہو، اس لیے ان سے بھی تاریخ وفات

لکھنے میں بڑی غلطیاں ہوئی ہیں، ان ہی میں سے ایک غلطی یہ بھی ہے،

تاج العروس میں ۱۰۷۰ھ کے تحت موصوف کا سال وفات ۷۷۰ھ درج ہے جو کتابت یا طباعت کی غلطی ہے،

مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے الانس الجلیل کے حوالے سے طب لائبل ترجمہ الافاضل (مطبع یوسفی لکھنؤ ص ۳۳۷)

میں لکھا ہے کہ آپ نے بقرعید کے دن انتقال فرمایا، مگر یہ تاریخ بھی صحیح نہیں ہے ہم نے جو تاریخ اور سن وفات اوپر

نقل کیا ہے وہی صحیح ہے، غایۃ النہایہ میں ابن الجوزی کے تلمیذ کی زبانی یہی منقول ہے، یہی طاش کبریٰ زاویہ اور

مورخ سخی وی نے بھی سال وفات بیان کیا ہے، حافظ جلال الدین سیوطی، ابن عرب شاہ، محدث عبدالباقی

زرقانی اور مولانا حبیب السیر نے بھی اسی قول کو اختیار کیا ہے،



پہنچا ممکن نہ تھا۔ وہ ان لوگوں کو ہاتھ لگا کر برکت حاصل کرتے تھے جنہیں امام الجوزی کے جنازہ کے ہاتھ لگانے کی سعادت نصیب ہوئی تھی، آپ کے انتقال سے اسلام کی بہت سی مہتمم بالمشائخ یادگاریں مر گئیں۔

وما كان قيس هلكه هلاك واحد ولكن بنیان قوم محمد ما

اولاد واحد | پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں آپ نے یا و کار چھوڑیں، سب بڑے ابو الفتح محمد الجوزی تھے، منجملہ کا نام ابو بکر محمد الجوزی تھا، ان سے چھوٹے ابو الخیر محمد الجوزی تھے، یہ تینوں بڑے نامور محدث قاری اور نقیب تھے، ابن الجوزی نے طبقات القراء میں ان کا تذکرہ لکھا ہے، دو فرزند ابو البقاء اسماعیل اور ابو الفضل اسحاق بھی قاری اور محدث تھے، لڑکیوں میں فاطمہ، عائشہ اور سلمیٰ تھیں، یہ بھی جلیل القدر محدثہ اور فن قرأت کی ماہر تھیں، طائش کبریٰ زادہ کا بیان ہے

جميع هؤلاء من القراء المجودين

والمؤملين من الحفاظ المحدثين

تقیضات اور تالیفات | (۱) تجوید و قرأت: اتحاث المہرہ فی تہۃ العشرہ،

(۲) اصول القراءات - یہ اصول قرأت میں ایک مختصر ہے۔

(۳) اعانۃ المہرہ فی الزیادۃ علی العشرہ - عشرہ کے بعد کی قرأتوں کے بیان میں ہے،

(۴) الغارہ - یہ فن قرأت میں ایک منظوم ہمزہ ہے، جس میں قرأتوں کے اختلافات بطور

جیتان بیان کیے گئے ہیں۔

لہ غایۃ النہایۃ، مطبع السعادیہ، قاہرہ ۱۳۵۵ھ ج ۲ ص ۲۴۹ ۲۵۰ صفحہ ۱، السعادیہ ج ۱ ص ۳۹۶

۲۵۱ صفحہ ۸ ج ۱ ص ۲۵۰ ملاحظہ ہو کشف الظنون مطبوعہ

استنبول ۱۳۵۵ھ ج ۱ کالم نمبر ۱۱ ۱۲ صفحہ ۱۵۰ مقدمہ کتاب النشر والنشر الاصل ۱۵۱ کشف الظنون ج ۱ کالم ۱۵۰

(۵) تجوید التیسیر فی العشرہ - یہ علامہ وائی کی مشہور کتاب التیسیر جو سبع قراتوں میں سب سے زیادہ قابل اعتماد اور مقبول کتاب ہو، اس میں آپ نے تین اور قراتوں کو اعنا ذکر کے اسی کا نام تجوید التیسیر رکھا ہے، یہ آپ کی ابتدائی تالیفات میں سے ہے۔

(۶) التقرب - یہ النشر کی تلخیص اور اس کا نہایت جامع مختصر ہے۔

(۷) التہدید فی علم التجوید - یہ رسالہ اصول تجوید میں ہے، اسے ۷۹۹ھ میں تالیف کیا تھا۔

(۸) الدرۃ المضمینہ فی قراءات الائمۃ الثلاثہ المرصیہ - یہ عشرہ میں شاطبیہ کا منظوم مکملہ

ہے، جو اہم ۲ اشعار پر مشتمل ہے، اس کا وزن اور قافیہ بھی وہی ہے، جو شاطبیہ کا ہے، جمادی الآخر

۸۲۵ھ میں مکمل ہوا، ابن الجوزی کے بعض تلامذہ اور بعض علمائے اس کی شرحیں لکھی ہیں، یہ تجوید

قراءات کے ساتھ قاہرہ سے شائع ہو گیا ہے۔

(۹) شرح طیبۃ النشر - یہ عشرہ میں ایک منظوم کتاب طیبۃ النشر پر حواشی اور اس کی مختصر

شرح ہے۔

(۱۰) شرح النشر - یہ النشر پر حواشی اور اس کی شرح کے مغلط مقامات کی توضیح اور شرح

(۱۱) طیبۃ النشر - نظم میں قراءات عشرہ کا بیان ہے، شعبان ۹۹۹ھ مطابق ۱۳۹۶ھ

میں یہ نظم لکھی تھی، جو ایک ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور قاہرہ سے پہلی مرتبہ ۱۲۸۲ھ اور پھر ۱۳۰۶ھ میں

شائع ہو چکی ہے،

(۱۲) العقد المثنی - یہ الغارہ کی غیر منظوم شرح ہے، اس کی ایک شرح سراج الدین

ابو حفص عمر بن قاسم النصاری نے بھی کی تھی، جس کا نام العقد الجوی ہری فی حل الغارہ الجوی ہری رکھا تھا،

لہ انساکیلو پیدیآت اسلام لہ کشف الظنون ج ۲ کالم ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ لہ انساکیلو پیدیآت اسلام

لہ کشف الظنون ج ۲ کالم ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲۱۲۷ ۲۱۲۸ ۲۱۲۹ ۲۱۳۰ ۲۱۳۱ ۲۱۳۲ ۲۱۳۳ ۲۱۳۴ ۲۱۳۵ ۲۱۳۶ ۲۱۳۷ ۲۱۳۸ ۲۱۳۹ ۲۱۴۰ ۲۱۴۱ ۲۱۴۲ ۲۱۴۳ ۲۱۴۴ ۲۱۴۵ ۲۱۴۶ ۲۱۴۷ ۲۱۴۸ ۲۱۴۹ ۲۱۵۰ ۲۱۵۱ ۲۱۵۲ ۲۱۵۳ ۲۱۵۴ ۲۱۵۵ ۲۱۵۶ ۲۱۵۷ ۲۱۵۸ ۲۱۵۹ ۲۱۶۰ ۲۱۶۱ ۲۱۶۲ ۲۱۶۳ ۲۱۶۴ ۲۱۶۵ ۲۱۶۶ ۲۱۶۷ ۲۱۶۸ ۲۱۶۹ ۲۱۷۰ ۲۱۷۱ ۲۱۷۲ ۲۱۷۳ ۲۱۷۴ ۲۱۷۵ ۲۱۷۶ ۲۱۷۷ ۲۱۷۸ ۲۱۷۹ ۲۱۸۰ ۲۱۸۱ ۲۱۸۲ ۲۱۸۳ ۲۱۸۴ ۲۱۸۵ ۲۱۸۶ ۲۱۸۷ ۲۱۸۸ ۲۱۸۹ ۲۱۹۰ ۲۱۹۱ ۲۱۹۲ ۲۱۹۳ ۲۱۹۴ ۲۱۹۵ ۲۱۹۶ ۲۱۹۷ ۲۱۹۸ ۲۱۹۹ ۲۲۰۰ ۲۲۰۱ ۲۲۰۲ ۲۲۰۳ ۲۲۰۴ ۲۲۰۵ ۲۲۰۶ ۲۲۰۷ ۲۲۰۸ ۲۲۰۹ ۲۲۱۰ ۲۲۱۱ ۲۲۱۲ ۲۲۱۳ ۲۲۱۴ ۲۲۱۵ ۲۲۱۶ ۲۲۱۷ ۲۲۱۸ ۲۲۱۹ ۲۲۲۰ ۲۲۲۱ ۲۲۲۲ ۲۲۲۳ ۲۲۲۴ ۲۲۲۵ ۲۲۲۶ ۲۲۲۷ ۲۲۲۸ ۲۲۲۹ ۲۲۳۰ ۲۲۳۱ ۲۲۳۲ ۲۲۳۳ ۲۲۳۴ ۲۲۳۵ ۲۲۳۶ ۲۲۳۷ ۲۲۳۸ ۲۲۳۹ ۲۲۴۰ ۲۲۴۱ ۲۲۴۲ ۲۲۴۳ ۲۲۴۴ ۲۲۴۵ ۲۲۴۶ ۲۲۴۷ ۲۲۴۸ ۲۲۴۹ ۲۲۵۰ ۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۲۵۳ ۲۲۵۴ ۲۲۵۵ ۲۲۵۶ ۲۲۵۷ ۲۲۵۸ ۲۲۵۹ ۲۲۶۰ ۲۲۶۱ ۲۲۶۲ ۲۲۶۳ ۲۲۶۴ ۲۲۶۵ ۲۲۶۶ ۲۲۶۷ ۲۲۶۸ ۲۲۶۹ ۲۲۷۰ ۲۲۷۱ ۲۲۷۲ ۲۲۷۳ ۲۲۷۴ ۲۲۷۵ ۲۲۷۶ ۲۲۷۷ ۲۲۷۸ ۲۲۷۹ ۲۲۸۰ ۲۲۸۱ ۲۲۸۲ ۲۲۸۳ ۲۲۸۴ ۲۲۸۵ ۲۲۸۶ ۲۲۸۷ ۲۲۸۸ ۲۲۸۹ ۲۲۹۰ ۲۲۹۱ ۲۲۹۲ ۲۲۹۳ ۲۲۹۴ ۲۲۹۵ ۲۲۹۶ ۲۲۹۷ ۲۲۹۸ ۲۲۹۹ ۲۳۰۰ ۲۳۰۱ ۲۳۰۲ ۲۳۰۳ ۲۳۰۴ ۲۳۰۵ ۲۳۰۶ ۲۳۰۷ ۲۳۰۸ ۲۳۰۹ ۲۳۱۰ ۲۳۱۱ ۲۳۱۲ ۲۳۱۳ ۲۳۱۴ ۲۳۱۵ ۲۳۱۶ ۲۳۱۷ ۲۳۱۸ ۲۳۱۹ ۲۳۲۰ ۲۳۲۱ ۲۳۲۲ ۲۳۲۳ ۲۳۲۴ ۲۳۲۵ ۲۳۲۶ ۲۳۲۷ ۲۳۲۸ ۲۳۲۹ ۲۳۳۰ ۲۳۳۱ ۲۳۳۲ ۲۳۳۳ ۲۳۳۴ ۲۳۳۵ ۲۳۳۶ ۲۳۳۷ ۲۳۳۸ ۲۳۳۹ ۲۳۴۰ ۲۳۴۱ ۲۳۴۲ ۲۳۴۳ ۲۳۴۴ ۲۳۴۵ ۲۳۴۶ ۲۳۴۷ ۲۳۴۸ ۲۳۴۹ ۲۳۵۰ ۲۳۵۱ ۲۳۵۲ ۲۳۵۳ ۲۳۵۴ ۲۳۵۵ ۲۳۵۶ ۲۳۵۷ ۲۳۵۸ ۲۳۵۹ ۲۳۶۰ ۲۳۶۱ ۲۳۶۲ ۲۳۶۳ ۲۳۶۴ ۲۳۶۵ ۲۳۶۶ ۲۳۶۷ ۲۳۶۸ ۲۳۶۹ ۲۳۷۰ ۲۳۷۱ ۲۳۷۲ ۲۳۷۳ ۲۳۷۴ ۲۳۷۵ ۲۳۷۶ ۲۳۷۷ ۲۳۷۸ ۲۳۷۹ ۲۳۸۰ ۲۳۸۱ ۲۳۸۲ ۲۳۸۳ ۲۳۸۴ ۲۳۸۵ ۲۳۸۶ ۲۳۸۷ ۲۳۸۸ ۲۳۸۹ ۲۳۹۰ ۲۳۹۱ ۲۳۹۲ ۲۳۹۳ ۲۳۹۴ ۲۳۹۵ ۲۳۹۶ ۲۳۹۷ ۲۳۹۸ ۲۳۹۹ ۲۴۰۰ ۲۴۰۱ ۲۴۰۲ ۲۴۰۳ ۲۴۰۴ ۲۴۰۵ ۲۴۰۶ ۲۴۰۷ ۲۴۰۸ ۲۴۰۹ ۲۴۱۰ ۲۴۱۱ ۲۴۱۲ ۲۴۱۳ ۲۴۱۴ ۲۴



(۱۳) غایۃ المرہ فی الزیادۃ علی العشرہ - یہ کتاب عشر اور اثنا عشر قراتوں کے بیان میں ہے۔

(۱۴) القراءات الشاذہ - یہ شاطبیہ کے انداز پر شاذ قراتوں کے بیان میں ایک منظوم رسالہ ہے اور رمضان ۷۹۷ھ کی تالیف ہے۔

(۱۵) المقدمۃ الجزریہ - یہ فن تجوید میں ایک منظوم رسالہ ہے جو ایک سو دس شعروں پر مشتمل ہے،

مصر اور تبریز میں چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔

تلاوت سے قبل قرآن پڑھنے والے پر جن باتوں کا جاننا ضروری ہے، ان ہی باتوں کو اس رسالہ میں بیان کیا ہے، آپ کے فرزند ابو بکر احمد الجزری نے اس کی شرح لکھی تھی جس کا نام الجواشی المغممہ بشرح المقدسہ رکھا تھا، بعد میں علماء نے اس کی کثرت شرحیں لکھیں اور مختلف زبانوں میں لکھی ہیں، ان شرحوں کا تذکرہ حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں کیا ہے، ملا قاری کی شرح المنہج الفکر یہ بہت مشہور ہے اور مصر سے شائع ہو گئی ہے، اردو زبان میں قاری محمود اور محمد ادریس نے بھی اچھی شرح لکھی ہے، جو ۱۳۵۳ھ میں برقی پریس دہلی سے شائع ہو گئی ہے،

(۱۶) منہج القرین و مرشد الطالبین - یہ کتاب سات ابواب پر منقسم ہے، حاجی خلیفہ کا بیان

ہے کہ نہایت مفید کتاب ہے، شیخ محمد زاہد کوثری لکھتے ہیں۔

اس میں موصوت نے حافظ ابوشامہ کی کتاب المرشد الوجیز فی علوم القرآن العزیز

کا رد کیا ہے، اس کتاب کے اب روادۃ العشر میں ثابت کیا ہے کہ قراءات عشر کا ثبوت بھی متواتر

ہے، اور یہ سلسلہ طبقہ بعد طبقہ برابر قائم ہے، اس کے راوی ہر زمانہ میں نہایت کثیر رہے ہیں،

محمد شوقانی اور نواب صدیق حسن خاں قنوجی نے اس کتاب کا مطالعہ کیے بغیر ابن

سے اس کے غیر متواتر ہونے کا قول نقل کیا ہے، اور سب قراءات کی تنقیص کی ہے اور عشر

لے ان کی کو پڑیا آف اسلام لے کشف الظنون ج ۲ کا لم ۱۳۲۳

کا تو ذکر ہی کیا ہے؟

(۱۷) النشر فی القراءات العشر - یہ عشرہ قراتوں میں نہایت مشہور اور بڑی منقول کتاب ہے، فن قراءات کی اہمات المکتب میں اس کا شمار ہے، یہ کتاب صرف نوہینہ کی تفسیر میں لکھی تھی، صاحب کشف الظنون نے اس کتاب کے متعلق لکھا ہے،

الجامع لجميع حلق العشرۃ لہ

یہ کتاب قراءات عشر کے تمام طریقوں کی

یسبق الی مثلبہ

جامع ہے، اس صبی کتاب نہیں لکھی گئی ہے،

لہ التعلیقات علی ذیل طبقات الحفاظ للذہبی، شیخ محمد زاہد کوثری، اس کے خطی نسخوں کے لیے ملاحظہ ہو

ان کی کو پڑیا آف اسلام - یہاں ایک نکتہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہو کہ ائمہ فن قراءات نے صحت قراءات کے لیے ارکان ثلاثہ

ضروری قرار دیے ہیں، ابن الجزری النشر میں رقمطراز ہیں کہ

(۱) ہر وہ قراءت جو اصول عریض کے مطابق ہو اگرچہ کسی ایک ہی طریقہ سے ہو، (۲) حصہ عثمانیہ میں

کسی ایک صحت کے ضرور مطابق ہو، خواہ وہ مطابقت احتمالی ہو - (۳) سند صحیح سے ثابت ہو،

اس کو صحیح قراءت کہا جاتا ہے، اس کا رد جائز اور انکار رد نہیں ہے، یہ احناف سب

میں سے ہے جن کے مطابق قرآن پاک کا نزول ہوا ہے، لہذا اس کا قبول کرنا لوگوں پر واجب

اور فرض ہے، خواہ یہ ائمہ سب سے منقول ہو یا عشرہ سے یا ان کے علاوہ دیگر ائمہ قراءات سے

مگر جب ان ارکان ثلاثہ میں سے کوئی رکن مخلق ہو جاتا ہے، تو پھر اس قراءات پر ضیوع یا شاذ

یا باطل کا اطلاق ہوتا ہے، خواہ وہ ائمہ سب سے منقول ہو یا ان سے بھی بڑے بڑے ائمہ

یہی بات محققین سلف و خلف کے نزدیک صحیح اور معتبر ہے، چنانچہ علامہ دانی کی اہم روای اور

ابوشامہ نے اس امر کی تصریح کی ہے،

لے کشف الظنون ج ۲ کا لم ۱۹۵۲



محمد احمد: یہاں کے مقدمہ اور قصیدہ کے ساتھ مطبوعہ التوفیق دمشق سے دو جلدوں میں پہلی بار ۱۳۳۵ھ میں نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔

(۱۸) نظم الہدایہ فی تہمتہ العشرہ - اس کا نام بھی الدرۃ ہے، اس کو اٹھارہ سال کی عمر میں نظم کیا تھا، اسی زمانہ میں اتنی مقبول ہوئی کہ آپ کے بعض اساتذہ نے اس کو زبانی یاد کیا تھا۔  
(۱۹) کفایۃ الالمی فی آیۃ یا ارض البعی - یہ آیت شریفہ یا ارض البعی کی تفسیر اور اس کے وجوہ اعجاز کے بیان میں ہے، صاحب کشف الظنون کا بیان ہے کہ ابن الجوزی نے آغاز کتاب میں لکھا ہے۔

”ایک مجلس میں عجمی قرآن کی بحث آئی اور یہ ذکر ہوا کہ علامہ سکاکی نے اس آیت پاک کے وجوہ اعجاز کو خوب لکھا ہے، چنانچہ میں نے اس آیت پاک کے ان وجوہ اعجاز کو لکھا جو علامہ سکاکی نے بھی بیان نہیں کیا تھا اور اس کو لکھ کر سلطان رضا کیا ابن سید علی کیا احمسنی العلوی کی خدمت میں پیش کیا۔“

(۲۰) حدیث: الاجلال والتعظیم فی مقام ابراہیم: اس میں مقام ابراہیم کے فضائل مذکور ہیں۔

الرحمہ بعین: اس میں چالیس نہایت مختصر اور جامع حدیثیں جمع کی ہیں، اس کے متعلق حاجی خلیفہ لکھتے ہیں:

اختار فیہ ما ہوا احسن وافصح  
اس میں ایسی حدیثوں کا انتخاب کیا ہے جو بہت زیادہ صحیح سب زیادہ فصیح اور سب زیادہ مختصر ہیں۔

یہ مقدمہ کتاب النشرۃ محمد احمد دہان طبع دمشق ۱۳۳۵ھ و انصوریہ ۱۳۳۵ھ کشف الظنون ج ۲ کا لم ۱۲۹۴  
یزنا نیکو پیڈیا آن اسلام ۱۳۳۵ھ انصاریہ المکتون میں اس کا نام الاحلال والتعظیم مذکور ہے، بغیر الاجلال ہی صحیح معلوم ہوتا ہے ۱۳۳۵ھ کشف الظنون ج ۲ کا لم ۱۲۹۴

(۲۱) الاولویۃ فی الاحادیث الاولیہ: اس رسالہ میں اولیات کو بیان کیا ہے  
(۲۲) التوضیح فی مخرج المصابیح: یہ محدث حسین بن مسعود الفراء البغوی کی مشہور کتاب مصابیح السنۃ کی تین جلدوں میں نہایت مبسوط شرح ہے جو اوراق النہر میں اس وقت لکھی تھی جب تیمور آپ کو وہاں لے گیا تھا، صاحب کشف الظنون نے اس کا ذکر تصحیح المصابیح کے نام سے کیا ہے لیکن مورخ سخاوی اور دیگر تذکرہ نگاروں نے وہی نام لکھا ہے جو ہم نے اوپر نقل کیا، یہی زیادہ مناسب اور صحیح معلوم ہوتا ہے  
(۲۳) الحصن الحصین: یہ الحصن الحصین کا مختصر ہے

(باقی)

۱۳۵۱ھ انصاریہ المکتون ج ۲ کا لم ۱۵۱۵ھ کشف الظنون ج ۲ کا لم ۱۶۹۹ھ انصاریہ ج ۲ کا لم ۱۶۹۹ھ

## اسلام کا سیاسی نظام

اگرچہ اسلامی نظام حکومت کے مختلف پہلوؤں پر ادھر بہت سی کتابیں اور کثرت مضامین لکھے گئے، لیکن جب یہ کتاب لکھی گئی تھی، اس وقت تک اس موضوع پر اردو میں کوئی کتاب موجود نہیں تھی، لیکن بعض وجوہ سے اس کی اشاعت کی نوبت اب آرہی ہے، کتاب موضوع کے اعتبار سے بہت جامع، مکمل اور سیر حاصل ہے، اس میں کتاب و سنت کی روشنی میں اسلام کے سیاسی نظام کا اساسی خاکہ پیش کیا گیا ہے، اور اس کے ایک ایک جز کی تفصیل کی گئی ہے، شروع میں مولانا مولانا عبد الماجد دریابادی کے قلم سے پیش لفظ بھی ہے۔

(مولانا مولانا محمد اسحق سندیلوی، استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ) قیمت: ص

مینجر







فیہ بہت مند محتفیان و محضین بھذا  
الحسن فرأیت سید المرسلین  
صلی اللہ علیہ وسلم وانا جالس علی یسارہ  
وکانہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول ما ترید  
فقلت لہ یا رسول اللہ ادع اللہ لی  
والمسلمین فرفع رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم ید یمینہ الکریمتین وانا انظر  
ایما فذ عاتقہم بہما وجہہ الکریم  
وکان ذلک لیلۃ الخمیس فہرب العدو  
لیلۃ الاحد و فرج اللہ عنی وعن  
المسلمین ببرکۃ ما فی ہذا الکتاب  
عنہ صلی اللہ علیہ وسلم

یہ قطعہ بہت مشہور ہے :

ان نابلک الامر المہو  
ان اذکر اللہ العالمینا  
لو خدا کو یاد کرو ۔

واذا بغی باغ علیہ  
فداونک الحسن الحسینا  
اور جب کوئی باغی تم پر ظلم کرے تو اس مضبوط قلعہ کو جاے پناہ قرار دو ۔

حاجی خلیفہ کا بیان ہے کہ یہ دشمن امیر تیمور تھا جس نے آپ کو طلب کیا تھا ، اور آپ بھاگ کر  
روپوش ہو گئے تھے ، پھر حضور کی دعا کے طفیل آپ کو اور اہل و عشق کو نجات ملی ، چنانچہ کشت الطغیان  
میں لکھتے ہیں :-

ولما اکل ترتیبہ طلبہ عدو  
جب آپ اس کتاب کو مکمل اور مرتب کر چکے تو  
دھو تہم و سرفسرب منہ محتفیان و  
آپ دشمن نے آپ کو بلوایا جو تیمور تھا ، آپ اس  
تحصن بھذا الحسن فرای سید  
بھاگ کر چھپ گئے ، اور اس کتاب الحسن الحسین  
المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم جالس  
کو پناہ کا وسیلہ بنایا ، اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو  
علی یمینہ  
خواب میں اپنی دائیں جانب تشریف فرما دیکھا ،  
مولانا عبدالحی فرنگی محلی کا بھی یہی خیال ہے ، چنانچہ موصوف الحسن الحسین کے خاتمہ پر فرماتے ہیں  
کان تصنیفہ الحسن فی دفعۃ  
آپ کی تالیف الحسن الحسین تیمور لنگ کے نقشہ  
تیمور لنگ دھوا المراد بالعدو  
کے زمانہ کی جو اور لفظ عدو سے جو مولف کو دیا جا رہا  
المذکور فی دیباچتہ کما یفہم  
کتاب میں مذکور ہے ، تیمور مراد ہو گیا کہ عجائب المقدر  
من عجائب المقدر و فی اخبار تیمور  
فی اخبار تیمور سے بھی سمجھا جاتا ہے ،

ہمارے خیال میں تیمور کو عدو قرار دینا عمل نظر ہے ، کیونکہ ۹۷۱ھ میں تیمور کا دمشق یا اطراف دمشق  
کا محاصرہ تائیرخ سے ثابت نہیں ، اس زمانہ میں تیمور فارس کے اطراف میں تھا ، ابن عرب شاہ نے دمشق  
کی تباہی کا جو واقعہ عجائب المقدر فی اخبار تیمور میں تائیرخ ابن شحہ سے نقل کیا ہے ، اور مذکورہ بالا  
عبارت میں غالباً اسی کی طرف مولانا عبدالحی کا بھی اشارہ ہے ، وہ بعد کا واقعہ ہے ، اس لیے جب  
اسی عبارت کا ترجمہ نوادہ صدیقی حسن خاں منوچھی نے اتحاف النبلاء پر کیا ہے تو لکھنؤ مطبعہ یوسفی نے  
۱۳۲۱ھ ۲۵۱ھ ملاحظہ ہوا اس ایک کتب پتہ یا آٹ اسلام (تیمور) اور عجائب المقدر فی اخبار تیمور از ابن عرب شاہ طبع کلکتہ



شخص نے دشمن کا محاصرہ کیا تھا، دراصل وہی عدو غنیم کا مصداق ہو سکتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ دمشق ۴۹۱ھ میں سخت خانہ جنگی اور طوائف الملکی کے دور سے گذر رہا تھا، شہر سے باہر الملک الظاہر بروج اور امیر ترمنا فضل جو منطاش کے نام سے مشہور ہے، باہم نبرد آزمائی منطاش نے دمشق کا محاصرہ کر لیا تھا، اور گردنواح میں لوٹ مار اور قتل و غارت گری کا بازدار گرم کر رکھا تھا، اس معرکہ میں میدان بروج کے ہاتھ رہا تھا، اسلئے وہ عدوتیور نہیں بلکہ منطاش تھا، یہ ادعیہ اور اذکار کی کتاب، ابن الجوزی نے حدیث کی چھبیس مستند اور صحیح کتابوں سے انتخاب کر کے تالیف کی ہے، اور ہر ماخذ کا بطور علامت مختصر بھی ساتھ ساتھ لکھ دیا ہے،

کتاب میں محنت کا بڑا خیال رکھا ہے، چنانچہ خود لکھتے ہیں :-

اخرجتہ من الاحادیث الصحیحة میں نے صحیح حدیثوں سے اس کتاب کو مرتب کیا ہے،

یہ انتخاب ایسا جامع ہے کہ کوئی صحیح حدیث چھوٹے نہیں پائی ہے، جیسا کہ خود مرتب کا بیان ہے:

مع اقتصارہ واختصارہ لا یصلح بحدیث صحیحہ بحدیث صحیحہ بحدیث صحیحہ

حدیث صحیحہ بابیہ الا مستقصہ اپنے باب کی کوئی صحیح حدیث چھوٹے

واقی بہ نہیں پائی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعاؤں کو اس کتاب میں اس جامعیت سے یکجا کیا گیا ہے کہ

اس موضوع پر پڑھی سے بڑی کتاب میں بھی مفقود ہے،

قد جمع جمیع اللہ تعالیٰ هذا المختصر الحمد للہ مختصر مجموعہ ان تمام حدیثوں کا جامع ہے

اللطیف المجمع مجلدات التالیف جس سے بڑی بڑی التفات بھی خالی ہیں،

لہذا خطبہ انجم الزاہرہ فی دار الماریات المصریہ ج ۱۱ ص ۳۵۵ (حدیث شریفہ) نیز انائیکو پیڈیا آن اسلام

(برج) The Mameluke or slave Dynasty of Egypt by W. Muir. London 1896 P. 111

یہ کتاب کیا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پوری زندگی کا پوتا ہوا مرتب ہے،

ان دعاؤں میں نبوت کا نذر، پیغمبر کا یقین اور عہد کامل کی نیاز مندی اور اطاعت ہے، ان کا فقرہ فقرہ دریائے رحمت کو جوش میں لانے کے لیے کافی ہے، ان میں درج بھی ہے اور دوامی انسان کی دراندگی کا اظہار بھی ہے، اور خدا کی عظمت اور جبروت کا اعتراف بھی، سادگی اور غاوص بھی ہے، قبولیت اور تاثیر بھی، دل کی تڑپ بھی ہے اور سکون قلب بھی، اختصار بھی ہے اور جامعیت بھی، اس میں ان تمام چیزوں کا ذکر ہے جن کی انسان کو اللہ سے قریب ضرورت پیش آتی ہے، دنیا اور آخرت کی ہر ضرورت کا تذکرہ ہے، یہ پیغمبروں کی صداؤں کا مجموعہ ہے، جو بھی یہ صدا لگاتا ہے اس کی صدا خالی نہیں جاتی، خوش قسمت ہیں وہ لوگ جن کی زبانیں ان صداؤں سے تر رہتی ہیں،

اس کتاب کی تمام دعائیں ایک مسلمان کو یاد ہونی چاہئیں، اگر سب نہ ہو سکیں تو کم از کم وہ دعائیں تو ضرور یاد ہونی چاہئیں جو کسی وقت اور سبک ساتھ مخصوص نہیں ہیں اور کتاب کے آخر میں درج ہیں،

ہندوستان کے سرخیل جماعت اہل حدیث ذاب صدیق حسن خاں قزوچی اس کی صحت اور قبولیت کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

"این کتاب جامع اور ادو ادعیہ داؤ کار ہر باب است و در دے ذکر کردہ کہ

اخراج اور اب احادیث صحیحہ نمودہ است"

اُس کے رقمطراز ہیں:

"این کتاب از روز تالیف تا این دم شرقاً و غرباً در وہ د اہل علم و فضل است

لہذا تحائف النبلاء ص ۷۲



و تاثیر دے پر ہنگام ظاہر۔

ان ادویہ کی صحت اور صداقت آج بھی عالم آشکارا ہے، محدث شوکانی نے "تحفة الذکرین" میں اس قسم کے متعدد واقعات لکھے ہیں، جس سے اس کی صداقت اور صحت میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔

نامور محدثین کا اس کتاب کی شرحیں لکھنا بھی اس کی صحت اور قبولیت کی نہایت واضح دلیل ہے، ان شایعین میں اہل دل بھی ہیں اور زاہدان خشک بھی، ان شروح میں ملا علی قاری کی شرح البحر الزمزم بہت مشہور ہے، جو کہ معظّمہ سے ۳۲۰ھ میں شائع ہوئی ہے، ہندستان میں اس کی متعدد شرحیں فارسی زبان میں لکھی گئیں، اور اردو زبان میں سب سے پہلے نواب قطب الدین خاں دہلوی نے نہایت جامع شرح لکھی ہے، جو ظفر جلیل کے نام سے مشہور ہے۔ یہ نام حکیم خیر اللہ مرحوم کا تجویز کردہ ہے، جو خیر کے باعث دائم و قائم ہے، اس میں شارح نے

لے محمد قطب الدین بن محمد محی الدین احراری نام تھا، ۲۱۹ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے، علوم عقلیہ اور نقلیہ کی تحصیل دہلی کے ارباب کمال سے کی، حدیث شاہ محمد اسحاق دہلوی سے پڑھی، اور دہلی ہی میں تمام عمر حدیث کا درس دیتے رہے،

۲۸۹ھ میں مکہ معظمہ میں وفات پائی، بہت کتا رسالے اردو زبان میں رفاہ عام کے لیے لکھے، بعض اہم کتابوں کے اردو میں ترجمہ بھی کیے، جن میں مظاہر حق اور ظفر جلیل بہت مشہور ہیں، مزید حالات کے لیے ملاحظہ ہو: آثار الصناویذ

مرید احمد مطبع نوکلشور ۱۲۹۹ھ باب چہارم ص ۶۰، سیر المحدثین از نواب محمد غوث خاں والی جاوہر، مطبع سرکار ریاست جاوہر ۱۲۸۵ھ ص ۶۲۵، حدائق الحنفیہ تالیف فقیر محمد جلی، مطبع نوکلشور لکھنؤ ۱۹۰۶ھ

تذکرہ علمائے ہند مؤلف رحمان علی طبع نوکلشور ۱۹۱۳ھ ص ۱۶۹، حیات نبی المات از فضل حسین مطبع اکبری انگریز ۱۳۰۵ھ ص ۷۴ تا ۷۶، اور واضح ثلاثہ، مرتبہ ظہور الحسن یونین پریس دہلی ۱۳۰۵ھ

ص ۳۶۸، بہادر شاہ ظفر کا روزنامہ ص ۸۹

ہر دوا کا سلیس اور مطلب خیز ترجمہ کیا اور جا بجا حنفیہ اور ضروری قواعد کا اعناذ کیا ہے، شرح مکمل کرنے کے بعد حرفاً حرفاً شاہ محمد اسحاق کو سنائی اور انھوں نے بہت پسند فرمائی،

ظفر جلیل کی زبان نہایت قدیم ہے، اور انداز بیان میں بھی کوئی جاذبیت نہیں، مگر اس میں بڑی سادگی اور خلوص ہے، اور یہی اس کی قبولیت کی بڑی دلیل ہے،

یہ کتاب سب سے پہلے ۱۲۵۹ھ میں مولوی محمد حسین کے زیر اہتمام بڑی تقطیع پر مطبع دہلی اخبار سے شائع ہوئی ہے، میرے والد محمد عبدالرحیم خاطر قدس سرہ العزیز کے کتب خانہ میں یہ نسخہ تھا، جو احمد شاہ احقر کے پاس ہے، اس نسخہ کی یہ خصوصیت ہے کہ اس میں نوادہ کو حواشی کتاب میں درج کیا ہے، اور خاتمہ کتاب پر باب الرقاق کا اعناذ کیا جو مشکوٰۃ سے منقول ہے اور کم و بیش سو صفحات پر مشتمل ہے، یہ نسخہ سال ڈیڑھ سال میں یک گئے، اور شایعین کی طلب باقی ہی تو مصطفیٰ المتوفی ۱۲۶۹ھ نے اپنے مطبع مصطفائی لکھنؤ سے ۱۲۷۵ھ میں نہایت آب و تاب سے شائع کیا، مگر اس باب الرقاق خارج کر دیا، یہ نسخہ بھی دو تین برس میں فروخت ہو گئے، تو عبدالرحمن بن محمد صالح نے ۱۲۷۲ھ میں اس نسخہ کی نقل اپنے مطبع رحمانی بمبئی سے شائع کی، پھر ۱۲۸۵ھ میں مطبع بدیع الدجی اور ۱۳۱۰ھ میں مطبع افتخار دہلی سے شائع ہوئی،

ظفر جلیل کی زبان پرانی تھی، مولانا محمد احسن نانوتوی نے اس کی زبان بدل کر اس کو از سر نو زندگی بخشی اور اس کا نام ظفر جلیل رکھا، اور تاریخی نام خیر متین تجویز کیا اور یہی نام کتاب پر چھپا اور مشہور، حسن حصین کا ایک ترجمہ ظہیر یقین، شاہ ظہیر احمد ظہیری سہوانی کے نام سے لاہور سے شائع ہوا، یہ ترجمہ جامعہ دارالرواں اور چہیت ہے، مگر ترجمہ ہی ترجمہ ہے، تشریحی نوادہ سے کیسر خالی ہے، اس کے علاوہ اردو میں حسن حصین کا انتخاب بھی کتب المتین کے نام سے شائع ہو چکا ہے، عدۃ الحصن لخصین یہ بھی لخص حصین کا مختصر ہے، نواب صدیق حسن خاں قزوچی کے ایام سے مولوی عبدالحمید دہلوی کے



زیر اہتمام ۳۳۳ میں پہلی بار مطبع انصاری دہلی سے شائع ہوا ہے

یہ احسن الحسین کی بڑی اچھی تھخیص ہے، ابن الجوزی نے یہ احباب کے اصرار سے لکھی تھی، آغاز کتاب میں لکھتے ہیں:

حدائق علی اختصارہ فی ہذہ

الاوراق من اصلہ المذکور

بعد ان کنت سئلت عن ذالک

مراراً فی سنین وشہور مہین

النس غریبتی وکشف کربتی

فاوجب الحق علی مکافاتہ

ولہ اقدار علیہا الا بالذعا

فاسال اللہ تعالیٰ نصرہ

ومعافاتہ

ملیک علی الدینا بطلعت وجہ

جمال واجلال وعز مؤید

فتی ماسمعنا قبلہ کان مثله

ولا بعدہ واللہ یبقیہ

اور نہ دیکھا اور نہ اُگے دیکھ سکتے اور

سن سکتے ہیں، اللہ تعالیٰ اس زور آور

کو دائم اور قائم رکھے،

یہ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے، متوسط تقطیع کے ہمہ صفحات پر محیط ہے

ابن الجوزی کا یہ مختصر بھی بہت مقبول ہوا، صاحب کشف الظنون کا بیان ہے،

۱۱۳۲ء میں ہرات میں سید امیل الدین عبد اللہ بن عبد الرحمن الحسینی نے اس کا

فارسی میں ترجمہ کیا، اور بعض اہم امور کا اضافہ بھی کیا جو پانچ فصلوں اور ایک خاتمہ

پر مشتمل ہے۔

متاخرین علماء میں محدث محمد بن علی شوکانی نے اس کی نہایت جامع اور مفید شرح

لکھی ہے، جس کا نام تحفۃ الذاکرین بعدۃ احسن الحسین ہے، یہ شرح محدثانہ رنگ میں منفرد

اور بہت سے فوائد کی جامع ہے، محمد بن محمد زبارة کی تعلیقات کے ساتھ مصر سے دوسرے

شائع ہو چکی ہے۔

(۲۵) مفتاح الحصن الحصین: یہ احسن الحسین کی نہایت مفید اور مختصر شرح

ہے، جس میں ابن الجوزی نے مشکل الفاظ کی تشریح اور مغلفات کی توضیح کی ہے، یہ احسن

کی تالیف کے چالیس سال بعد شیراز میں تالیف کی اور رمضان ۸۳۱ء میں اس کی تکمیل

سے فراغت پائی، وہ وعدہ جو احسن الحسین کے دیباچہ میں کیا تھا اب پورا کیا،

(۲۶) عقد اللالی فی الاحادیث المسلسلة العوالی: اس میں دینی مسلا

کو بیان کیا ہے، ۸۳۱ء میں شیراز میں تالیف کی تھی،

(۲۷) غایۃ المہنی فی زیارۃ منی: اس میں منی کے فضائل مذکور ہیں،

(۲۸) فضل حوا: یہ غار حرا کے فضائل میں ہے،

لہ کشف الظنون، جلد ۱، کالم ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷



(۲۵) اصول حدیث - البدایہ فی علوم الروایہ: یہ کتاب علوم حدیث اور اصول حدیث میں ہے۔

(۳۱-۳۰) تذکرۃ العلماء: یہ کتاب بھی اصول حدیث میں ہے اور التوضیح فی شرح المصابیح کا مقدمہ ہے، جب آپ کا تیمور کے ساتھ کشمیر میں قیام ہوا تھا، اس وقت آپ نے مصابیح کی شرح توضیح کے نام سے لکھی، اس میں جب مصطلحات فن کا ذکر آیا، اور رموز کو اس کے سمجھنے میں کچھ وقت ہوئی تو انھوں نے مصطلحات فن پر جداگانہ کتاب لکھنے کی درخواست کی، اس سے پیشتر آپ البدایہ الی معالم الروایہ لکھ چکے تھے، مگر وہ منظوم تھی، اور اس میں ایجاز تھا، رموز کی درخواست پر آپ نے مصطلحات حدیث پر ایک جداگانہ رسالہ لکھا، اور اس میں حدیث کے مصطلحات اور اصول حدیث کو نہایت تفصیل سے ذکر کیا، جو طریقہ ابن الاثیر الجوزی نے جامع الاصول کے مقدمہ میں اختیار کیا، وہی طریقہ آپ نے بھی اس میں اختیار کیا ہے، یہ سیرۃ کی تالیف ہے، چونکہ یہ توضیح کا مقدمہ ہے، اس لیے مقدمہ فی علم الحدیث کے نام سے بھی مشہور ہے، آپ کے فرزند ابو مکر احمد الجوزی نے اس کی شرح بھی لکھی ہے۔

البدایہ الی علوم الروایہ - یہ اصول حدیث میں ایک منظوم رسالہ ہے جو (۳۷۰) شعروں پر مشتمل ہے، شیخ تقی الدین حسین بن علی بن عبد الرحمن الجھنی نے ۹۵۹ھ میں النایہ کے نام سے اس کی ایک مبسوط شرح بھی لکھی ہے۔

لہ المصعد الاحمد فی ختم مسند احمد ص ۵۳ ۵۴ کشف الظنون ج ۱ کالم ۳۸۹۔ ان کی کتاب ان اسلام ۵۴۸ کالم ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱



یہ انتہائی اختصار کے باوجود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام احوال اور  
وقائع پر حاوی ہے۔ ایک مقالہ اور دو مقصدوں پر مشتمل ہے، ملاحین واعظ کاشفی نے  
نہایت وضاحت کے ساتھ اس کا فارسی میں ترجمہ بھی کیا ہے۔

(۳۸) اسنی المطالب فی مناقب علی بن ابی طالب۔ یہ حضرت علیؑ کے فضائل و مناقب کے  
بیان میں ہے اور مصر سے شائع ہو گئی ہے۔

(۳۹) تاریخ درجال: تاریخ ابن الجوزی۔ یہ شمس الاسلام ذہبی کا مختصر ہے، ۹۹۰ھ میں  
اس کی تالیف سے فراغت پائی تھی، حاجی خلیفہ نے تصریح کی ہے،  
”ہو غیر طبقات، یہ کتاب طبقات القراء کے علاوہ ہے۔“

(۴۰) غایۃ النہایۃ فی القراء۔ اس کا پورا نام غایۃ النہایۃ فی اسماء رجال القراء  
اولی الروایۃ والدرایۃ ہے، اس کی ترتیب حروف بحجم پر ہے، اور طبقات الصغریٰ کے نام سے  
زیادہ مشہور ہے، یہ دراصل نہایۃ الدرایۃ کا مختصر ہے جو موصوف نے ۹۵۰ھ میں کیا تھا، مشرق برصغیر  
(Bergstraeßer) نے مطبوعۃ السوادہ قاہرہ سے ۱۹۳۲ء میں اس کو دو ضخیم جلدوں میں شائع کیا  
غایۃ النہایۃ کا اختصار مولف کے تلمیذ عبد الرزاق بن حمزہ الخفنی الطرابلسی نے بھی کیا تھا،

جس کا نام نہایۃ الغایۃ فی بعض اسماء رجال القراءات اولی الروایۃ والدرایۃ رکھا تھا،  
اس کو ۵۵۰ھ کے اوائل میں شروع کیا، اور ۱۲ رجب سنہ مذکور کو مکمل کیا، اس کا ایک مخطوط  
دار الکتب المصریہ میں موجود ہے۔

(۴۱) نہایۃ الدرایۃ فی اسماء رجال القراءات۔ یہ کتاب طبقات الکبریٰ کے نام سے

لے کشف الطنون ج ۱ کا لم ۱۱۳۲ ھ ایضاً کا لم ۲۷۹۵ ھ فرس الکتب العربیہ لدار الکتب المصریہ  
طبع قاہرہ ۱۹۵۲ء مخطوط ثانی علم تاریخ ص ۲۷۱

مشہور ہے، اس علامہ وانی اور شمس الدین ذہبی کی کتابوں کو جو اسی موضوع پر تھیں، یکجا ہی نہیں کیا  
بلکہ اپنی جتنی معلومات کا جا بجا اضافہ کیا ہے، اور بہت سے لوگوں کا منتقل تذکرہ بھی لکھا ہے، چونکہ سنی کا بیان ہے،

اخذ ابن الجوزی کتاب الذہبی وضم الیہ

ابن الجوزی نے ذہبی کی کتاب کو اصل قرار دیا اس کے

زیادات کثیرۃ فی التراجم وتراجم

تراجم رجال میں بیش بہا معلومات کا اضافہ کیا اور بہت

مستقلۃ وکتبت علیہ ذیلًا حافلًا

لوگوں کا منتقل اور جدا گانہ تذکرہ بھی لکھا ہے، اور انہیں

اس پر ایک نہایت جامع ذیل لکھا ہے۔

طاش کبری زادہ کا بیان ہے۔

لا اجمع ولا نفع من طبقات الشیخ

طبقات القراء میں ابن الجوزی کی طبقات القراء

الجوزی

زیادہ نافع اور جامع کوئی کتاب نہیں ہے،

حاجی خلیفہ لکھتے ہیں:

هو اجمع الکتاب فی هذا النوع

اس موضوع پر یہ کتاب سب کتابوں سے زیادہ جامع ہے

(۴۲) المسند الاحمد فیما يتعلق بمسند احمد۔ اس میں مسند احمد کی اہمیت اور دخول

مسند فی مسند سے بحث کی ہے،

(۴۳) المصعد الاحمد فی ختم مسند۔ ربیع الاول ۵۲۰ھ میں مسجد الحرام کے اندر

جب مسند احمد ختم کرائی تھی، اس وقت یہ رسالہ سپرد قلم کیا تھا، یہ توسط تقطیع کے ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے،

احمد محمد شاہ نے مسند احمد کی پہلی جلد کیساتھ دار المعارف المصریہ سے چھپوا کر شائع کر دیا ہے، اس میں انہی

سند کو بیان کیا ہے، اور جن شیوخ کا نام آیا ہے ان کے حالات اور تحصیل سند کی کیفیت شام اور

لے الامان بالتو بیخ لمن ذم التاریخ مؤلفہ سخاوی مطبوعۃ الرقی دمشق ۱۳۴۹ھ ص ۱۰۲ ھ مفتاح السعاد

۵۱ ص ۲۳۳ ھ کشف الطنون ج ۲ کا لم ۱۱۰۵ ھ المصعد الاحمد ص ۱۱۰ ھ مفتاح المکنون ج ۲ کا لم ۸۴



امام احمد کا مختصر اور جامع تذکرہ ہے۔

(۴۴) المقصد الاصلی فی رجال مسند احمد۔ یہ کتاب روات مسند کی جرح و تعدیل

اور اس کے رجال کے حالات میں ہے، ابن الجوزی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس موضوع پر یہ نہایت بسوط کتاب تھی، اس کا کچھ حصہ کسی فتنہ میں ضائع ہو گیا تھا جس کو دوبارہ مختصر لکھ کر کتاب کے ساتھ شامل کر دیا، اس میں ان روات کا اضافہ ہے جو آپ کے شیخ ابو بکر ابن المحرب سے چھوٹ گئے تھے۔<sup>۱</sup>

(۴۵) ہدایۃ المہمۃ فی ذکر الائمة العشرۃ المشہرۃ۔ یہ ائمہ قرأت عشرہ

کے حالات میں ہے۔<sup>۲</sup>

معانی و بیان (۴۶) حاشیۃ الایضاح۔ یہ علامہ جلال الدین محمد بن عبد الرحمن القزوی

المتوفی ۷۳۵ھ کی تالیف الایضاح فی المعانی والبیان پر آپ کا حاشیہ ہے،<sup>۳</sup>

نحو (۴۷) الجواہرۃ العلیہ فی علم العربیہ۔ یہ علم نحو میں ہے،<sup>۴</sup>

ہند و معظمت (۴۸) الزہرۃ الفائحۃ فی ذکر من تنزه من الذنوب والقبائح۔

یہ کتاب متوسط تقطیع کے ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے اور مصر سے کسی مرتبہ شائع ہو چکی ہے،

(۴۸) مختار النصیحۃ بالادلة الصحیحۃ۔ اس میں احادیث کی روشنی میں

اخلاقی امور پر بحث کی گئی ہے،<sup>۵</sup>

(۴۹) الاصابہ فی لوازم الخطایہ۔ یہ کتاب فن خطاطی پر ہے،<sup>۶</sup>

<sup>۱</sup> المصعد الاحمد ص ۴۴۴ کشف الظنون ج ۲ کالم ۲۰۴۲ <sup>۲</sup> ایضاً ج ۱ کالم ۲۱۱

<sup>۳</sup> الضرر اللامع اور البیداء الطالع

<sup>۴</sup> انشائیہ پیرایات اسلام <sup>۵</sup> ایضاً